

ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا

هذا

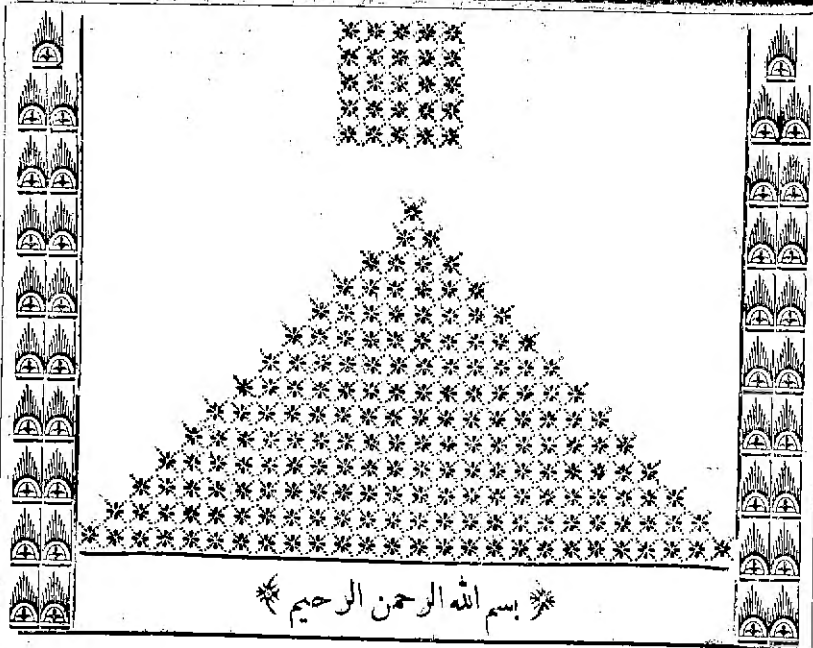
كتاب

﴿قرة العين في ضبط اسماء رجال الصالحين﴾

تأليف الفقيه المارف العلامة عبد الغنى بن احمد
البحراني الشافعي رحمه الله تعالى و اجازاه عنا
افضل الجزاء بحق محمد وآله وصحبه
اجمعين آمين اللهم آمين

﴿الطبعة الاولى﴾

بمطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة في الهنا
بمحروسة حيد و آباد الدكن عمرها الله الى اقصى الزمن
سنة (١٣٢٣) هجرية



﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله الذي اوضح بمعالم السنة السبيل . ومهد بها احكام الشريعة باقوى
 حجة ودليل . واختار طائفة من عباده لحملها ونقلها بما حوته من اجمال وتفصيل .
 فتحروا بروايتها اعلى الاسانيد وضبط اسماء الرجال سيما الملتبس وضما مع
 بيان وجوه الجرح والتعديل . والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث
 بتناهج الكمال والتكميل . وعلى آله الاطهار امان الامة من شوائب الضلال
 والتضليل . واصحابه الاخيار ذوي المكارم والفضل البجيل .

﴿ وبعد ﴾ فان من المهم الاسنى والمقاصد الحسنى العلم بمحدث
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وروايته فانه من اشرف العلوم وافضلها .
 واجلها قدرا واكملها . وهونانى اداة الاسلام . ومادة علوم الاصول
 والاحكام . ولذا لم يزل قد رحفاظه عظيما . وخطرهم عند علماء الامة

جسماً . ولهذا العلم اصول واحكام واصطلاحات و اوضاع يحتاج طالبه
لى معرفتها وتحقيق معنى حقيقتها ومدار هذه الامور على معرفة المتن
والاسانيد وكيفية التحمل والرواية واسماء الرجال وما يتصل بذلك مما ساقى
في مقدمة هذا الكتاب ان شاء الله تعالى .

❦ واعلم ❦ ان الغرض من هذا الكتاب ضبط اسماء رجال صحيحى
البخارى ومسلم و تبيين الملتبس وضمان الاسماء صيانة للقارى عن الوقوع
في خطر التصحيف فاني رأيت كثيراً من قراء الصحيحين يصحفون الاسماء
الملتبسة بتبديل في البناء وتغيير وتقديم وتأخير ويعسر عليهم الكشف
عن الضبط في الكتب المبسوطة فاستخرت الله الكريم في تأليف مختصر
يشتمل على ضبط مشكل الاسماء وايضاح ما كان قبل الضبط منها وجعلته
مشمئلاً على مقدمة تنطوى على ذكر الاسناد بما يحتوى عليه من الانواع
والابحاث واختمه ان شاء الله بخاتمة تحوي على ذكر طرف من كيفية
التحمل والدراية واداب الراوي واحكام الرواية واختم الخاتمة بذكر سندی
في الصحيحين معبزا به من احب من علماء العصر الرواية عن بشرطه
المعتبر عند اهل الحديث والاثرو قد رتبته على حروف المعجم ثم ما افق
الشيخان على الرواية عنه رمزت عليه بالقاف وما انفرد به البخاري فالرمز
عليه بالخاء ومسلم فبالميم وسميته خزنة العين في ضبط اسماء رجال الصحيحين ❦
ورسمته باسم المولى الخليفة مورد العلم والاحسان . وشمس افق المجد
المشرقة انوارها بكل مكان امير المؤمنين سلاله الائمة الطاهر بن المهدي

لدين الله رب العالمين العباس بن امير المؤمنين نفع الله به كما نفع بآبائه .
وايده . بنحى اطفه وسوانغ الآته . وذلك لما هو عليه ايد . الله من الاشتغال
بكتب الحديث . والنظر في القديم منها والحديث . هذا وان كنت
لست من فرسان هذا الميدان . ولا بمن له في هذا . السباحة يدان . لكن
رجوت الانطواء في سلك اهل هذا الشأن . والتشرف بذكر مصطلحاتهم
وقواعدهم وآثارهم الموصلة ان شاء الله الى مقام الاحسان . والله المستعان
وبه الاستعاذة من طوارق الحدثان .

❦ مقدمة ❦

❦ اعلم ❦ ان علم الاسناد والسند في هذا الشأن مما اعتنى به ائمة الحديث وعدوه
من معات الطرق الموصلة الى صحة العمل على اختلاف القرون والاقران .
وهو علم يبحث فيه عن صحة الحديث اوضعه لي عمل به او يترك الا في الفضائل
من حيث صفات الرجال وقال قوم منهم الحافظ الطيبي السند اخبار عن
طريق المتن والاسناد رفع الحديث الى قائله وهذا وان اشعر باختلاف
الضابط في الاسناد والسند لكن مرادها واحد عند اهل التحقيق والله اعلم
ولنورد الكلام في الاسناد على احد عشر نوعا .

❦ النوع الاول من تقبل روايته ومن لا تقبل . وفيه ابحاث ❦

❦ البحث الاول ❦ اجمع جماهير ائمة العلم بالحديث والفقه والاصول انه
يشترط فيمن يمتنع بمحدثه العدالة والضبط فالعدالة ان يكون مسلما بالغا عاقل
سليما من اسباب الفسق وخوارم المروءة . والضبط ان يكون متيقظا حافظا

❦ النوع الاول من تقبل روايته ❦
❦ البحث الاول ❦
❦ سليمان ❦

✽ ✽ ✽ **قرة العين في ضبط اسماء رجال الصحيحين** ✽ ✽ ✽

ان حدث من حفظه ضابط الكتابة ان حدث عنه عارفا بما يحتمل المعنى
ان روى به ولا يشترط المذكورة ولا الحرية ولا البصر ولا العلم بفقه ولا عربية.
✽ **البحث الثاني** ✽ تعرف العبد الله بتتبع عدلين عليها او بالاستفاضة
من اشهرت عدلته بين اهل النقل وغيرهم من العلماء وشاع الثناء
عليه كقبي كمالك والسفيانين والاوزاعي والشافعي واحمد واسماعيل
وقال ابن عبد البر كل حامل علم معروف بالعناية به محمول على العبد الله
ابدأ حتى يتبين جرحه وهذا غير مرضي وقيل تعدل العبد والمرأة
اذا كانا عارفين به كما يقبل خبرهما قاله الخطيب رحمه الله ويعرف ضبطه
بموافقة رواياته وايات الثقلين غالباً ولو في المعنى ولا يضر مخالفة نادرة.
✽ **البحث الثالث** ✽ يقبل التعدل من خير ذكر سببه لان اسما به كثيرة
لا سيما ما يتعلق بالنبي فيشتق تعدادها ولا يقبل الجرح الا مفسراً لاختلاف الناس
في موجهه قال البدر بن جماعة هذا هو الصحيح المختار فيما روى قال الشافعي
وقد احتج البخاري بمكرمة مولى ابن عباس واسماعيل بن ابي اويس
وعاصم بن علي واحتج مسلم بسويد بن سعيد وغيره مع سبق الطعن فيهم
وكذلك ابو داود قدل على اختيارهم ما قلنا فان قيل انما يعتمد الناس على
مصنفات الحفاظ في الجرح والتعديل وقلما يذكر فيها السبب فاشتراط
ذكره يعطل ذلك فالجواب ان ذلك منهم يفيد التوقف فيمن جرح
فاذا بحث من حاله وزالت الريبة فيه قيل حديثه كالتدوين احتج بهم
في الصحيحين والاراد

البحث الثاني

البحث الثالث

❖ البحث الرابع ❖ يثبت الجرح والتعديل في الرواية بقول واحد على الصحيح وقبل لابد من اثنين كالتشهاد فان اجتمع في شخص جرح وتعديل قدم الجرح لزيادة العلم وقبل ان كان المعدلون اكثر عدد ارجح التعديل فان تعارضا في ثبوت جرح معين وتفيه فالترجيح لا غير •

البحث الخامس * لا بد من تعيين المعدل فلو قال حدثني الثقة لم يكف
على الصحيح وقطع به الخطيب والصيرفي وقيل يكفي فان كان عالما كفي في حق
من يوافقه في مذهبه على المختار عند المحققين ولو روى عنه وشاه لم يكن
تعديلا عند الاكثر وهو الصحيح وقيل يكون تعديلا وقيل ان كانت عاده
انه لا يروى الا عن عدل فتعديل واختاره جمع محققون قال ابن الصلاح
وليس عمل العالم او فتياه على وفق حديث حكما بصحته ولا مخالفته له جرحا
فيه او في روايته *

المبحث السادس في الالفاظ المستعملة في الجرح والتعديل
فمراتب الالفاظ التعديل اربع (الاولى) اعلاها ثقة او متقن او ثبت او حجة
حافظ او ضابط فهذا حجة (الثانية) صدوق او محله الصدق او لا بأس به
فهذا يكتب حديثه وينظر فيه لان هذا العبارات لا تشعر بالضبط فينظر ليعتبر
ضبطه وعن ابن مهدي قال ثنائين خلدة فقيل كان ثقة فقال كان صدوقا
وكان مامونا وكان خيرا فدل على تراخي لفظ صدوق وما بعد ها عن لفظ
ثقة وما بعد ها من المرتبة الاولى (الثالثة) شيخ فهذا يكتب حديثه
وينظر فيه كالذي قبله ومثله او قريب منه روى عنه الناس او لا اعلم به

بأساء الرابعة ❖ صالح الحديث يكتب حديثه ويعتبر كما عرفت ❖

❖ تنبيه ❖

❖ اعلم ❖ ان الاعتبار المشار اليه هنا هو تتبع الطرق من الجوامع والمسانيد لذلك الحديث الذي يظن انه تفرد به من عدل باحد الالفاظ من المرتبة الثانية وما بعدها من مراتب التعديل ليعلم هل له متابع ام لا مثاله ما اذا روى حماد حدثا مثالا عن ايوب او عن ابن سيرين غير ايوب او عن ابي هريرة غير ابن سيرين او عن النبي صلى الله عليه وسلم غير ابي هريرة فاي ذلك وجد علم ان له اصلا يرجع اليه فهذا النظر والتفتيش يسمى في مصطلحات هذا الشأن اعتبارا ❖

و مراتب الفاظ الجرح اربع ايضا (الاولى) اذا نال الحديث او مضطربه او لا يحتاج به او مجهول (الثانية) ليس بقوى وهو كالاول لكنه دونه (الثالثة) ضعف الحديث وهو دون الثاني لا يطرح بل يعتبر ومثله فيه ضعف وفي حديثه ضعف (الرابعة) مترك الحديث او ذاهب الحديث او كذاب فهذا اساقط الحديث لا يكتب عنه شيء والله اعلم ❖

❖ البحث السابع ❖ لا يقبل رواية من عرف بالتساهل في سماع الحديث او اسامه كمن ينام حالة السماع او يتشاغل عنه بما يشغل او يحدث لامن اصل صحيح او من عرف بقبول التلقين في الحديث او بكثرة السهو في رواياته اذ لم يحدث من اصل مصحح او من كثرت الشواذ والمناكير في حديثه قال ابن المبارك واحمد والحيدى وغيرهم من غلط في حديثه فيمن له فلم يرجع

واصر على غلظه سقطت رواياته * قلت * ولعل هذى في من اصر عنادا
والافقيه نظر ولا بأس بادنى نفاى لا يتخلل معه فهم الكلام *

والبحث الثامن * لا يقبل مجهول الحال وهو على اقسام ثلاثة (احدها) مجهول
العدالة ظاهر او باطنا فلا يقبل عند الجمهور (ثانيها) مجهول العدالة باطنا لا ظاهرا
وهو المستور والمختار قبوله وقطع به سليم الرازى وعليه العمل في اكثر كتب
الحديث المشهورة فيمن تقدم عهدهم وتعددت معرفتهم (ثالثها) مجهول
العين وهو كل من لم يعرفه العلماء ولم يعرف حديثه الا من جهة راو
واحد قاله الخطيب وقال ابن عبد البر كل من لم يرو عنه الا واحد
فهو مجهول عندهم الا ان يكون مشهورا بغير حمل العلم كما لك بن دينار
في الزهد وعمر بن معد يكرب في النجدة * قال الخطيب واقل
ما يرفع عنه الجهالة ان يروى عنه اثنان من المشاهير بالعلم * قال ابن الصلاح
معتزاً على الخطيب وابن عبد البر قد اخرج البخارى عن مرداس بن مالك
الاسلمى ولم يرو عنه غير قيس بن ابي حازم ومسلم عن ربيعة بن كعب الاسلمى
ولم يرو عنه غير ابي سلمة فدل على خروجه عن الجهالة برواية واحد * واجيب *
عن اعتراضه بان مرداساً وربيعة صحابيان عدلان ومع عدالة الصحابة
رض الله عنهم لا يضر الجهالة باعيانهم وبان الخطيب شرط في الجهالة عدم
معرفة العلماء وهذا ان مشهور ان عند اهل العلم فظهر ان البخارى ومسلماً
لم يخالفوا نقل الخطيب *

والبحث التاسع * لا يقبل مبتدع يسدعة مكفرة بانفاق والمبتدع

بغيرها فيه ثلاثة احوال . لا يقبل مطلقا لفسقه وان تأول كالكفر . وقيل
ان لم يستحل الكذب لنصرة مذهبه واهله قيل وان استعمله كالخطايبه فلا يعزى
هذا الى الشافعي . وقيل ان كان داعية لمذهبه لم يقبل والا قبل وهذا ما عليه
الاكثر بل نقل ابن حبان الاتفاق عليه .

❦ البحث العاشر ❦ يقبل الثائب عن اسباب الفسق وعن الكذب في حديث
الناس وغيره الا الكذب في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ممنعدا
فلا يقبل ابداء وان حسنت توبته قاله احمد بن حنبل والحميدي شيخ البخاري
وقال الصيرفي في شرح الرسالة من اسقطنا خبره من اهل النقل لكذب
وجدلناه عليه لم نعد لقبوله بتوبة تظهر ومن ضعفناه لم نجعله قويا بعد ذلك
وقال السمعاني من كذب في خبر واحد وجب اسقاط ما تقدم من حديثه .
❦ البحث الحادي عشر ❦ اذا كذب اصل فرعه في رواية خبر عنه او جزم بنفيه
سقط ذلك الخبر ولا يقدح ذلك في عدتها وباقي روايتها وان قال لا ادري
او نحوه مما يدل على شك او نسيان لم يسقط ويجب العمل به عند جماهير ائمة
الحديث والفقهاء والاصول لان الراوي عنه عدل جازم ونسيانه جائز فلا يسقط
الحديث بالاحتمال وقال بعض الخنفية يسقط فرد واحد من القضاة بشاهد
ويمين لما نسيه سهيل بن صالح وكان يقول حدثني ربيعة عن عني عن ابي هريرة
رضي الله عنه وردوا حديث سليمان بن موسى عن الزهري عن عروة عن
عائشة في الشكاح بغير اذن الولي لما نسيه الزهري حين سأل عنه ابن جرير وقول
الجماهير اصح لان كثير من الاكابر نسوا احاديث رويها لغيرهم

❦ البحث الثاني ❦

❦ البحث الحادي عشر ❦

كما تقدم عن سهيل وقد صنف الخطيب فيه كتابا و الانسان معرض للنسيان
﴿ البحث الثاني عشر ﴾ اختلف الحفاظ في قبول من اخذ على التحديث اجرا
فرده احمد واسحاق وابو حاتم الرازي لانه يخرج المروءة ويطرق التهمة
ورخص فيه ابو نعيم الفضل بن دكين والاعدل انه ان تعطل بانقطاعه
لذلك كسبه قبل والا فلا كما افتى به الشيخ ابو اسحاق الشيرازي رحمه الله
﴿ البحث الثالث عشر ﴾ اعرض الناس في هذه الاعصار عن مجموع الشروط
المذكورة واكتفوا من عدالة الراوي بكونه مستورا ومن ضبطه بكونه شبيها
بخط موثوق به ورواية من اصل موافق لاصل شيخه واحتج البيهقي لذلك
بان الحديث الصحيح وغيره قد جمع في كتب ائمة فلا يذهب شيء منه على
جميعهم وان جاز ذلك في البعض والقصد بالسماع بقاء سلسلة الاسناد المخصوص
بهذه الامة كما سيأتي ان شاء الله تعالى فهذه ثلاثة عشر بحثا ضمنها النوع
الاول من انواع الاسناد وحقيق بكل بحث منها ان يفرد بتأليف فعليك
بها ايها الطالب تظفر ان شاء الله تعالى بما انت له طالب والله ولي الاعانة
﴿ النوع الثاني في علو الاسناد ونزوله ﴾

الاسناد خصيصة لهذه الامة المحروسة وطلب علوه سنة محبوبة ومزينة
مرغوبة اذ بقدر علو السند يكون البعد عن الخلل في الحديث المسند وذلك
لان مامن راو من رجال الاسناد الا والخطأ جائز عليه فكما كثرت الوسائط
وطال السند كثرت مضان التجويز وكما قلت قلت المضان
ثم العلو خمس مراتب (الاولى) القرب من النبي صلى الله عليه وسلم بعدد

أقل في اسناد صحيح ويسمى العلوا المطلق (الثانية) القرب من امام
من أئمة الحديث وان كثرت العدد منه الى النبي صلوات الله وسلامه عليه
(الثالثة) العلوا بالنسبة الى رواية مصنف كتاب من الكتب المعتمدة وهو ما كثر
اعتناء علماء العصر به من الموافقة والابدال والمساواة والمصافحة فالموافقة
ان يقع لك رواية حديث عن شيخ المصنف من طريق شي أقل عدد امن
طريقك من جهته مثاله روى البخاري في صحيحه عن قتيبة عن مالك حديثا
فلور و بناء من طريقه كان يتناوب بينه ثمانية ولور و بنا ذلك الحديث بعينه
من طريق أبي العباس السراج شيخ البخاري عن قتيبة كان يتناوب بين قتيبة سبعة
فقد حصلت لنا الموافقة مع البخاري في شيخه السراج مع علوا لاسناد على الاسناد
من طريقه (والبديل) هو الوصول الى شيخ شيخه كذلك كان يقع لنادك
الحديث بعينه الى القعنبى عن مالك فيكون القعنبى اولافيه عن قتية والمساواة
هى استواء عدد الاسناد من الراوى الى آخر الاسناد مع اسناد المصنف كان
يروى النسائي مثلا حد يثاقع بينهما وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيه احد عشر
فيقع لنادك الحديث بعينه باسناد آخر الى النبي صلى الله عليه وسلم بذلك العدد
فمساوى النسائي من حيث العدد هذا عزيز جدا والمصافحة هى الاستواء
مع تليذ ذلك المصنف على الوجه المذكور اولاً وسميت مصافحة لان العادة جرت
في الغالب بالمصافحة بين من تلاقوا ونحن في هذه الصورة كانا لاقينا النسائي
وصالحناه والله اعلم (الرابعة) العلوا بقدوم وفاة الراوى فمن روى عن ثلاثة عن
الشافعى عن قتيبة عن مالك اعلى ممن روى عن قتيبة عن مالك انقدم وفاة الشافعى

على وفاة قلبية بست وثلاثين سنة اما العلو المستفاد من تقدم وفاة الشيخ مطلقاً فقد حده الحافظ ابو الحسين بن جوصا بخمسين سنة وقال رحمه الله اسناد خمسين سنة من موت الشيخ اسناد علو وحده ابو عبد الله منذ التحمل ثلاثين سنة * قال رحمه الله تعالى اذ امر على الاسناد ثلاثون سنة فهو عال (الخامسة) العلو يتقدم السماع اما من شيخين او من شيخ واحد فالاول اعلى وان تساوى العددا واتحد الشيخ فمن سمع من منذستين سنة اعلى ممن سمع من منذ اربعين وهذه الاربعة المراتب بعد الاولى يسعى العلو فيها نسبياً والله اعلم *

واما النزول فهو ضد العلو * ومرتبه خمس تضاد مراتب العلو وهو مفضول مرغوب عنه على الصحيح الذي قاله الجمهور ان لم يكن في النزول فائدة من حجة اما اذا كان فيه زية ليست في العلو كان يكون رجاله اوثق او احفظ او افقه او الاتصال فيه اظهر فلا تردد في ان النزول حينئذ اعلى وافضل ولا يبي الحسن على بن الفضل المقدسي في ذلك شعر *

ان الرواية بالنزول . عن الثقات العارفين

خير من العالي عن . الجهال والمستضعفين

﴿ النوع الثالث المزيد في الاسانيد ﴾

وهو ان يزيد الراوى في اسناد حديث رجلا او اكثر وهما او غلطا مثاله ماروى عن عبد الله بن المبارك قال حدثنا سفيان عن عبد الرحمن بن يزيد بن جابر قال حدثني بشر بن عبد الله قال سمعت ابا ادريس يقول سمعت واثلة بن الاسقع يقول سمعت ابا امرئث الغنوي يقول سمعت رسول الله

النوع الثالث المزيد في الاسانيد

صلى الله عليه وسلم يقول لا تجلسوا على القبور ولا تصلوا اليها فذكر سفيان
وابي ادريس زيادة ورواه اما ادريس فنسب الوهم فيه الى ابن المبارك
لان جماعة من الثقات رووه عن ابن جابر عن بشر عن واثلة وصرح
بعضهم بسامع بشر عن واثلة قال ابو حاتم الرازي رحمه الله كثير ما يحدث
بشر عن ابي ادريس فوهم ابن المبارك وظن ان هذا مما رواه عنه واثلة
واما سفيان فوهم فيه من دون ابن المبارك لان جماعة ثقات رووه عن
ابن المبارك عن ابن جابر وصرح بعضهم بلفظ الاخبار بينهما وقد صنف
فيه الخطيب كتابه المعروف بذلك . فان قيل . ان كان السند الخالي عن
الرائد بلفظ عن احتمل ان يكون مرسل وان كان بلفظ السماع ونحوه احتمل
ان يكون سمعه مرة عن رجل عنه ثم سمعه منه فلم يتحقق الوهم . فالجواب
ان الظاهر من مثل هذا ان يذكر السامعين فلما لم يذكرهما حمل على الزيادة
وايضا فقد توجد قرينة على انه وهم كما ذكرناه عن ابي حاتم .

﴿ النوع الرابع التدليس ﴾

وهو قسمان تدليس الاسناد وتدليس الشيوخ (فتدليس الاسناد) ان
يروي عن لقيه او عاصره ما لم يسمعه منه موها انه سمعه منه ولا يقول
انباؤا ما في معناه بل يقول قال فلان او عن فلان او ان فلانا قال وما اشبه
ذلك ثم قد يكون بينهما واحد او اكثر وهذا القسم من التدليس
مكروه جدا وفاقله مذموم عند اكثر العلماء بل من عرف به مجروح عند قوم
لا تقبل روايته بين السماع او لم يبينه والصحيح التفصيل فما بين فيه الاتصال

التدليس النوع الرابع

بسمعت واحد ثنا مقبول في الصحيحين وغيرهما منه كثير وذلك لان هذا التدليس ليس كذا وما لم يبين فيه الاتصال بل لفظه محتمل فحكمه حكم المرسل وانواعه واجرى الشافعي هذا الحكم فيمن دلس مرة (وتدليس الشيوخ) هو ان يسمى شيخا سمع منه بغير اسمه المعروف او يكتنيه او ينسبه او يصفه بما لم يشتهر به كيلا يعرف وهذا اخف من الاول ويختلف الحال في كراهته باختلاف القصد الحامل عليه وهو اما لكونه ضعيفا او صغيرا او متأخرا الوفاة او لكونه مكثرا عنه فيكره تكراره على صورة واحدة وهو اخفها وقد جرى عليه المصنفون وتسامحوا به .

﴿ النوع الخامس ثابعد رواية الراويين عن شيخ واحد ﴾

وفائده حلاوة علو الاسناد في القلوب وقد صنف الخطيب فيه تصنيفا حسنا مثاله محمد بن اسحاق السراج روى عنه البخاري في تاريخه واحمد ابن محمد الخفاف ومات الخفاف بعد البخاري بمائة وسبع وثلاثين سنة وقبل اكثر ومنه مالك بن انس حدث عنه شيخه الزهري وزكريا بن دريد ومات زكريا بعد الزهري بمائة وسبعة وثلاثين سنة ايضا .

﴿ النوع السادس رواية الاقران ﴾

الاقران هم المتقاربون في السن والاسناد وربما اكتفى الحاكم فيه بالاسناد وهذا النوع قسمان (احدهما) المدح وهو ان يروي كل واحد من القريين عن صاحبه كرواية عائشة عن ابي هريرة وروى هو عنها وكرواية عروة عن سعيد بن المسيب وهو يروي عنه ومالك عن الاوزاعي

والاوزاعي عنه وأحمد بن حنبل عن ابن المديني وابن المديني عنه . الثاني .
غير المدبج وهوان يروي أحدهما عن صاحبه ولا يروي هو عنه
ثم يكون القرناء في السند اثنين كسليمان التيمي عن مسعود قد يكونون
ثلاثة كحديث عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم ما أتاك من هذا المال
من غير مسئلة نخذه الحديث رواه العمان بن راشد عن الزهري عن
السائب بن يزيد عن عبد الله بن السعدي عن عمر فالسائب وابن السعدي
وعمر ثلاثة صحابيون وقد يكون أربعة كحديث روي عن سعيد بن
المسيب عن عبد الله عن أبيه عن عثمان عن أبي بكر رضي الله عنهم أنه سأل
رسول الله صلى الله عليه وسلم ما نجاة هذا الأمر الحديث وفي صحيح
مسلم وثنا محمد بن ربح أن الليث عن يحيى بن سعيد عن سعد بن إبراهيم عن
نافع بن جبير عن عروة بن المغيرة بن شعبة عن أبيه عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم أنه خرج لحاجته فأدركه المغيرة بأداة الحديث فيحيي وسعيد
ونافع وعروة تابعيون .

﴿ النوع السابع رواية الآباء عن الأبناء ﴾

والخطيب فيه كتاب حسن منه ما روي عن ابن عباس عن ابنه الفضل أن
رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع بين الصلاتين بالمزدلفة وعن وائل
ابن داود عن ابنه بكر عن الزهري ذكره الخطيب وعن أبي عمر الدوري
عن ابنه محمد نحو ستة عشر حديثا عن معتمر بن سليمان قال حدثني أبي قال
حدثتني أنت عن أبي عن أيوب عن الحسن قال ومج كلمة رحمة وفي هذا الحديث

النوع السابع رواية الآباء عن الأبناء

طرائف رواية الاكبر عن الاصغر والاب عن الابن والتابعي عن تابعه
وانه حدث واخذ عن نفسه ورواية ثلاثة تابعين بعضهم عن بعض
❖ النوع الثامن رواية الابناء عن الآباء ❖

اما ما سمي فيه الاب فكثير وقد صنف ابو نصر الوابلي في هذا النوع
كتابا حسنا - واهمه ما لم يسم فيه الاب او الجدة وهو قسمان (احدهما) رواية
الابن عن ابيه فقط دون جده وهو كثير (الثاني) عن ابيه عن جده
كعمرو بن شعيب بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص عن ابيه عن جده
هكذا في نسخ كثيرة اكثرها فقيهاً واخرج به اكثر المحدثين حملا
لجده علي عبد الله الصحابي دون التابعي ومنه يبرز بن حكيم بن معاوية
ابن حيدة عن ابيه عن جده هكذا في نسخة حسنة ومنه طلحة بن مصرف
ابن عمرو بن كعب وقيل مصرف بن كعب بن عمرو من ذلك رواية
الخطيب عن عبد الوهاب بن عبد العزيز بن الحارث بن اسد بن
الليث بن سليمان بن الاسود بن سفيان بن يزيد بن اكيمة التميمي قال سمعت
ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت
ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت امير المؤمنين
علي بن ابي طالب رضي الله عنه يقول الحنان الذي يقبل علي من اعرض عنه
والذان الذي يبدأ بالنوال قبل السؤال وجمع الحفاظ صلاح الدين العلائي
من المتأخرين مجلدا كبيرا في معرفة من روى عن ابيه عن جده عن النبي
صلى الله عليه وسلم وفسه اقسما فمنه ما يعود الضمير له عن جده الى

❖ النوع الثاني رواية الابناء عن الآباء ❖

الراوى ومنه ما يعود الضمير فيه الى ابيه وبين ذلك وحققه وخرج في كل ترجمة حد يثامن مره . قال الحافظ ابن حجر العسقلاني رحمه الله وقد خلصت كتابه المذكور و زدت عليه تراجم كثيرة واكثر ما وقع لي فيه ما تسلسل فيه الرواية عن الآباء باربعة عشر ابا . قلت . ولعله رحمه الله اراد الحديث المسلسل باهل البيت رضى الله عنهم وهو ما رواه الحسين بن على بن ابي طالب عن ابيه على عن ابيه ابي طالب عن ابيه عبد الله عن ابيه محمد عن ابيه عبد الله عن ابيه على عن ابيه الحسن عن ابيه الحسين عن ابيه جعفر عن ابيه عبد الله عن ابيه على عن ابيه الحسين عن ابيه امير المؤمنين ويعسوب المسلمين على بن ابي طالب عليه السلام والرضوان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس الخبر كالمعاينة والمجالس بالامانة .

﴿النوع التاسع من لم يرو عنه الا واحد﴾

وقد صنف مسلم رحمه الله فيه كتابا حسنا وهم جماعة منهم وهب بن خنيس وعامر بن فهر وعروة بن مضر بن محمد بن صفوان ومحمد بن صيفى لم يرو عنهم غير الشعبي ومنهم دكين بن سعيد المزني والصنابح بن الاعسر ومرداس الاسلمى وابو حازم لم يرو عنهم غير ابنه قيس بن ابي حازم وابن الصحابة ومعاوية بن حيدة بن حكيم ابي بهز وقرة بن اياس وابو معاوية وابو ليلى الانصارى وابو عبد الرحمن . ومثاله في التابعين تفرد حماد بن سلمة عن ابي العشراء وتفرد الزهري عن نيف وعشرين تابعيا وتفرد حماد بن دينار عن جماعة من التابعين وكذلك يحيى بن سعيد الانصارى وابو اسحاق السبيعي وهشام بن عروة

﴿النوع التاسع من لم يرو عنه الا واحد﴾

و نفر د مالك عن نحو عشرة من شيوخ المدينة . و اما قول الحاكم لم يخرج البخارى و مسلم في الصحيح عن احد من هذا القبيل فقد غلطه بعضهم باخراجها حديث المسيب في وفاة ابي طالب ولم يرو عنه غير ابنه و باخراج البخارى حديث عمرو بن تغلب انى لاعطى الرجل و الذى ادع احب الي . و لم يرو عنه غير الحسن و حديث مرداس يذهب الصالحون الاول فالاول . و لم يرو عنه غير قيس كما تقدم و باخراج مسلم حديث رافع بن عمرو الغفارى و لم يرو عنه غير عبد الله بن الصامت و لذلك فى الصحيحين نظائر . قال بدر بن جماعة رحمه الله و لعل هذا التغليب هو الغلط اذ لم يرد الحاكم بذلك الصحابة المعروفين الثابتة عد التهم فلا يرد عليه تخرج البخارى و مسلم و ذلك لانها انما اشتراط عدد الراوى لرفع الجبهة و ثبوت العدالة و ذلك ثبت فمين ثبتت صحبته فلا حاجة الى تعدد الراوى عنه انتهى . و قد تقدم ماله تعلق بهذا فى البحث الثامن من النوع الاول و الله اعلم .

﴿ النوع العاشر رواية الاكابر عن الاصاغر ﴾

و فائدة ذكره ان لا يتوهم كون المروى عنه اكبر سنا او اكثر علما كما هو الغالب فيجمل منزلتهما و هذا النوع اقسام ثلاثة . احدها . ان يكون الراوى اكبر سنا و اقدم طبقة كالزهرى و يحيى بن سعيد عن مالك (الثانى) ان يكون اكبر قدرا فى الحفظ و العلم كما لك عن عبد الله بن دينار و احمد بن اسحاق عن عبيد الله بن موسى . الثالث . ان يكون اكبر من الجهتين كرواية العبادلة عن كعب و كرواية كثير من العلماء عن تلامذتهم منهم عبد الغنى

﴿ النوع العاشر رواية الاكابر عن الاصاغر ﴾

ابن سعيد عن محمد بن علي الصوري و ابو بكر البرقاني عن الخطيب
والخطيب عن ابن ماکولا . ومن هذا النوع رواية الصحابي عن التابعي
و التابعي عن تابعه كإثري عن مالك و كعمرو بن شعيب فإنه تابع التابعي
و روى عنه أكثر من عشرين تابعيا بل قال الطيبي أكثر من سبعين تابعيا .

❦ النوع الحادي عشر السند المعنعن ❦

وهو الذي يقال فيه فلان عن فلان والحديث فيه حديث
معنعن . وقد اختلف فيه أئمة الحديث قال بعض هو مرسل والصحيح الذي
عليه الجمهور من العلماء والمحدثين والفقهاء والاصوليين انه متصل اذا امكن
لقاؤهما مع برائتهما عن التذليس وقد جاء كثير في صحيح البخاري
ومسلم وغيرهما من مشرطي الصحيح الذين لا يقولون بالمرسل . وادعى ابو عمرو
الداني اجماع اهل النقل عليه و كاد ابن عبد البر ان يدعي اجماع اهل الحديث
عليه و شرط ابو بكر الصيرفي ثبوت اللقاء وقال ان عليه أئمة الحديث ابن المديني
والبخاري وغيرهما . و شرط ابو مظفر السمعاني طول الصحبة و ابو عمر والداني
ان يكون معروفا بالرواية عنه و انكر مسلم على من اشترط ثبوت اللقاء في العنعنة
وانه قول مخترع وان المتفق عليه امكان لقاؤهما لكونها في عصر واحد وان لم يأت
في خبر قط انهما اجتمعا . قال ابن الصلاح و أكثر في عصرنا وما قار به استعمال
عن في الاجازة والله اعلم انتهى الكلام في المقدمة و قد طال فيها النفس
حرصاً على اكمال فائدة المستفيد ولان القول في الاسناد والسند و معرفة انواعه
و ابحاثه هو الطريق الموصلة الى صحة التحمل للريد و هذا وان الشروع في

المقصود والله المستعان في جميع المصادر والورود.

﴿ حرف الهزمة ﴾

﴿ ابى ﴾ كله بضم الهزمة وفتح الموحدة وتشديد الباء التحتية حيث جاء
الا بى اللحم في كتاب الزكاة فانه بهزمة ممدودة وباء مكسورة ثم ياء مخففة لانه
كان لا ياكل اللحم وقبل كان لا ياكل ما ذبح على الاصنام ﴿ ابجر ﴾ بفتح الهزمة
وسكون الباء الموحدة وفتح الجيم آخره راء مهملة بوزن احمد ﴿ اثانة ﴾
بتكرير المثلثة وضم الهزمة ﴿ احمد ﴾ بالحاء المهملة ﴿ واحمر ﴾ بها يضا وآخره
راء حيث جاء ﴿ الاخرم ﴾ الاسدي بسكون المعجمة وفتح الراء المهملة آخره ميم
واما ﴿ الاخرم ﴾ والذريد بالحاء والزاى المعجمتين ﴿ الازدى ﴾ بفتح الهزمة
وسكون الزاى وكسر المهملة آخره ياء مشددة بخلاف ﴿ الاودى ﴾ فانه بالواو
الساکنة بدل الزاى وهم جماعة عمرو بن ميمون الاودى وعبد الرحمن وهو
ابوقيس وابن يزيد ابن اويس ابوالخير عبد الله وكذا هزيل بن شرحبيل
واحمد بن عثمان وعلى بن حكيم ﴿ الاسدي ﴾ بسكون المهملة وكسر الدال وياء
مشددة وهم ابو مريم وابن لثبية وابن بحنة ﴿ اسباط ﴾ بسين مهملة ساكنة
وباء موحدة مفتوحة آخره طاء على وزن احوال ﴿ اسبد ﴾ بضم الهزمة
وفتح السين المهملة الا ﴿ اسيد ابى حذيفة ﴾ واسيد بن جارية فبفتح الهزمة وكسر
السين وكذا اسيد بن زيد روى عنه البخاري لكنه ضعف ﴿ لاشعث ﴾
بالسين المعجمة والشاء المثلثة ومثله ﴿ الاشوع ﴾ و ﴿ الاشهل ﴾ وبمعجمة ايضا
على وزن اربع ﴿ اصبغ ﴾ بصاد مهملة وباء موحدة وغين معجمة بوزن ما قبله

﴿اشكاب﴾ بمعجمة على وزن جلباب ﴿العين﴾ بسكون المهمله ﴿الاجر﴾
بفتح العين المعجمة آخره راء مشددة ﴿افلح﴾ بالفاء حيث جاء الابدع اسم
وهو حي الدبر بالفاء روى عنه البخاري دون مسلم ﴿الاسواري﴾ بضم الهمزة
وسكون المهمله ﴿الهاثي﴾ بفتح الهمزة وسكون اللام ﴿مبة﴾ بياء تحتية مشددة
على صيغة التصغير واما ﴿امينة﴾ بنت انس فبالنون بعد الياء الساكنة
﴿انس﴾ بفتح الهمزة والنون وسين مهمله حيث جاء ﴿الايلى﴾ بفتح
الهمزة وسكون الياء وكسر اللام آخره ياء نسبة حيث وقع ﴿ايماء﴾ بفتح
الهمزة وكسرها وسكون التحتية

﴿حرف الباء الموحدة﴾

﴿بادية﴾ بالذال المهمله والياء التحتية وقيل بالنون ﴿بجالة﴾ بفتح الباء
الموحدة وتخفيف الجيم ثم لام بعد الالف آخره ها ﴿باذان﴾ بذال معجمة
مفتوحة بين الفين ساكنين ونون آخره ﴿بجينة﴾ بضم الموحدة وفتح
المهمله وسكون الياء التحتية وفتح النون بعدها ها ﴿بوزن امينة﴾ البختری
بفتح الباء الموحدة وسكون المعجمة وفتح الناء القوقانية وكسر الراء المهمله
بعدها ياء مشددة ليس له شبه في الصالحين ﴿بدل﴾ بفتح الباء
الموحدة والذال المهمله آخره لام على وزن مثل واما ﴿بديل﴾ بضم
الموحدة وفتح المهمله وسكون الياء بصيغة التصغير ﴿البراء﴾ بتخفيف الراء
المهمله حيث جاء الا ﴿ابي العالية البراء﴾ وابي معشر ﴿البراء﴾ فبتشديد
الراء فيها ﴿براد﴾ بموحدة مفتوحة ومهمله مثقلة آخره دال مهمله

﴿ البردي ﴾ بضم الباء وسكون الراء وكسر الدال المهملة آخره ياء
 مشددة ﴿ البرساني ﴾ بضم الباء وسكون الراء وفتح السين المهملة
 بمد ها الف ثم نون مكسورة آخره ياء وهذا أيضاً لا شبه له
 في الصححين ﴿ برقان ﴾ بالقاف حيث جاء وراؤه ساكنة بوزن عثمان
 ﴿ البرلسي ﴾ بضم الموحدة والراء المهملة واللام المشددة ﴿ برة ﴾ كله براء
 مهملة مشددة الا ﴿ القاسم بن ابي برة ﴾ فبالزى المعجمة المشددة ﴿ البزاز ﴾
 بتكرير الزاي المعجمة والف بينهما حيث جاء الاربعة ﴿ بشر بن ثابت البزار ﴾
 وخلف بن هشام ومجي بن محمد وحسن بن الصباح فهو لا بالزاي المعجمة
 والراء المهملة بينهما الف ﴿ بزيع ﴾ بموحدة وزاي معجمة مكسورة آخره
 عين مهملة مكبرا بوزن سميع ﴿ بسطام ﴾ بكسر الموحدة على المشهور
 ويحكي الفتح بهما تين آخره ميم حيث وقع ﴿ بشار ﴾ بياء موحدة وشين معجمة
 مشددة هو ابن محمد المعروف وما عداه فبالياء التحتية والسين المهملة المخففة
 الا ﴿ سيار ابا المنهال ﴾ فبتقديم السين المهملة على الياء المشددة ﴿ بشر ﴾ بكسر
 الموحدة وسكون المعجمة حيث يحيى ﴿ الابسر ﴾ والد عبد الله الصعابي
 وبسر بن سعيد وبسر بن عبد الله الحضرمي والرابع بسر بن محجن وقيل فيه
 بالمعجمة فهو لا بضم الموحدة وسكون المهملة اما ﴿ ابو اليسر ﴾ فبياء وسين
 مفتوحين واما نسر بضم النون وسين مهملة بعدها راء فقد وقع خارج الصححين
 ﴿ بشير ﴾ بفتح الباء وكسر الشين المعجمة مكبرا حيث جاء الاثني بشير بن
 كعب وبشير بن بشار فبضم الموحدة وفتح الشين المعجمة مصغراً والاقطن

ابن نسير فبضم النون وفتح المهملة مصغر اولا ❊ بسير ❊ بن عمر و فبضم الياء
التحتية وفتح السين المهملة و يقال اسير ابو بصرة الغفاري بفتح الباء الموحدة
و سكون الصاد المهملة كاسم البلدة المشهورة وما عداها بالنون والضاد
المجمعة ❊ البصري ❊ بياء موحدة مفتوحة او مكسورة حيث وقع نسبة الى
البصرة الا ثلاثة مالك بن اوس بن الحداث أن النضري وسالم مولى النضر بن
عبد الواحد النضري فبالنون ❊ بصير ❊ بفتح الموحدة وكسر
الصاد المهملة مكبرا ما خلا نصير بن ابي الاشعث فبالنون والتصغير
❊ بحجة ❊ بفتح الباء الموحدة وسكون المهملة بوزن نعمة ❊ بقية ❊ بفتح
ثم كسر وتحتية مشددة ❊ البكالي ❊ بكسر الباء وفتح الكاف مخففة ثم لام
مكسورة آخره ياء ❊ البعلاني ❊ بعين مهملة ساكنة بوزن الهائي ❊ البناني ❊
بضم الموحدة ونون مخفة مفتوحة بعد هاء الف ثم نون مكسورة آخره ياء
❊ بيان ❊ بفتح الموحدة وفتح الفاء الخفيفة ثم نون آخره واما يناق جد
الحسن بن مسلم بفتح التحتية ثم نون مشددة آخره قاف ❊ اليكندي ❊
بكسر الموحدة بعد هاء ياء مثناة ثم كاف مفتوحة ونون ساكنة ودال مهملة
آخره ياء -

﴿ حرف التاء الفوقية ﴾

تغلب * والد عمر و بفتح المشاة الفوقية و سكون المعجمة و كسر اللام
بموحدة آخره بوزن تضرب * التغلبي * بن رافع بالمشاة ايضاً و ياء نسبة
وما عداها فبالشاة المثلثة و العين المهملة الساكنة ثم لام مفتوحة حيث جاء

﴿ تليد ﴾ بفتح المشاة وكسر اللام آخره دال مهملة بوزن شهيد ﴿ تميلة ﴾ بضم
المثناة وفتح الميم مصغرا شبهه اما تميلة مصغرا ايضا غير انه بالنون بدل التاء وهو
جد محمد ابو مسكين ﴿ نربة ﴾ بفتح الفوقبة وسكون المهمل وفتح الموحدة
﴿ تويت ﴾ بتكرير التاء المثناة على جهة التصغير ﴿ النعى ﴾ بكسر التاء
الفوقبة وسكون النون وكسر العين المهمل بعد هايا ﴿ التيهان ﴾ بفتح اوله
وكسر الياء المشددة آخره نون .

﴿ حرف التاء المثناة ﴾

﴿ ثابت ﴾ البائي بفتح المثناة وكسر الموحدة آخره تاء مثناة واما ثابت
بالنون فخارج الصحيجين ﴿ ثروان ﴾ بفتح اوله وسكون مهمل بعدها واو ونون
مفتوحتين بينهما الف بوزن مروان ﴿ ثور ﴾ بثناة مفتوحة وواو ساكنة
آخره اء مهمل شبهه ﴿ بور ﴾ بن اصرم الا انه بموحدة مضمومة ﴿ الثورى ﴾
كله بالثناة الا ابا يحيى محمد بن الصلت التوزى فبثناة فوقية ثم واو
مشددة مفتوحة وزاي موحدة .

﴿ حرف الجيم ﴾

﴿ الجارود ﴾ بضم الراء المهمل بعدها واو ساكنة ودال مهمل ﴿ جبار ﴾ بن
صخر بفتح الجيم وباء مشددة ثم راء مهمل آخره بخلاف خيار بن عدى فانه
بجاء موحدة مكسورة وياء مثناة مخففة وراء آخره ﴿ جبر ﴾ بجيم مفتوحة
وموحدة ساكنة وراء مهمل واما خير بن نعيم فبفتح الخاء المعجمة
وسكون الياء التحية مثل ابي الخير المحلى بآلة التعريف وشبهه الخبر لكنه

بمهملة مفتوحة ومكسورة وباء موحدة ما كنة ❦ الجدى ❦ بضم الجيم وكسر
 المهملة المشددة ❦ ججادة ❦ بجيم مضمومة وحاء مهملة مفتوحة ثم دال مهملة
 ايضا آخره هاء ❦ الجرعى ❦ بفتح الجيم وسكون الراء وكسر الحاء المهملة ثم باء
 آخره ❦ الجرعى ❦ بضم الجيم وتشديد الراء وشين معجمة مكسورة ❦ جرم ❦
 بالجيم والراء القليلة المشهورة واما حزم بالحاء المهملة والزاي المعجمة فاسماء جماعة
 من الرجال ❦ الجرعى ❦ بالجيم والراء الساكنة على وزن السهمى واما الحرمى
 ابن عمارة فبالحاء والراء المهملتين المفتوحتين ومثله الحرمى بن حفص ❦ جرير ❦
 بالجيم والراء المكسرة حيث وقع الاحريز بن عثمان وابا حريز عبد الله بن
 الحسين الراوى عن عمرة فبالحاء المهملة والزاي المعجمة آخره وبقا ربه حدير
 بمهمات وباء تحتية بلفظ التصغير ❦ الجريرى ❦ بضم الجيم والراء المكسرة
 مصغرا حيث وقع الاعمى بن بشر الحربرى فانه بفتح الحاء المهملة وكسر الراء
 ❦ جزء ❦ بفتح الجيم وسكون الزاي آخره هذرة بوزن سجع بخلاف الحرم
 قيس فانه بضم المهملة وتشديد الراء ومثله خرشة بن الحر والحسن
 ابن الحر وحكى فيه الحى ❦ جعشم ❦ بضم الجيم وسكون العين المهملة وضم
 الشين المعجمة ويجوز فتحها آخره ميم ❦ الجعبدى ❦ بعين ودال مهملتين
 بلفظ التصغير حيث يجيئ ❦ الجلاح ❦ بضم الجيم وفتح اللام الخفيفة بعدها الف
 وحاء مهملة ❦ الجمال ❦ بالجيم حيث جاء ماعد اهارون بن موسى الجمال فبالحاء
 المهملة ❦ ابوجرة ❦ بالجيم والراء المهملة وكثيرا ما يروى عن ابن عباس
 ومثله ابوبكر ابن ابي موسى وابن عمارة وجويرية بن قدامة والعاث بن

عمر وروى عنه البخاري في المغازي وما عدا هو لا . فبالحاء المهملة
والزاي المعجمة ﴿ جميل ﴾ مكبر حيث جاء وقيل جميل بالحاء المهملة مصغرا
وهو بالنصر الفغاري ﴿ جمعة ﴾ بضم الجيم وسكون الميم بوزن لمعة ﴿ الجملي ﴾
وفتح مهملة ويموز ضمها بفتح الجيم والميم وكسر اللام بعد ها ياء نسبة
﴿ جندب ﴾ بضم جيمه وسكون نونه بموحدة آخره ﴿ الجندعي ﴾ بضم
فسكون . وفتح المهملة ويموز ضمها ايضا ثم عين مهملة بعد ها ياء مثناة هكذا
حيث جاء ﴿ ابو الجوزاء ﴾ بالجيم والزاي لا غير ويشابهه وضعا ووزنا
ابو الحوراء بالحاء والراء المهملتين وهو خارج الصحيحين ﴿ جهضم ﴾
بفتح الجيم والضاد المعجمة حيث يذكر .

﴿ حرف الحاء المهملة ﴾

﴿ حارثة ﴾ كلة بالحاء المهملة والثاء المثناة الاربعة جارية بن قدامسة
ويزيد بن جارية وجارية ابواسيد و ابو العلاء الاسود بن جارية فهو لا .
بالجيم والمثناة التحتية ﴿ حازم ﴾ بالحاء المهملة حيث جاء الا با معاوية محمد بن
حازم فبالحاء المعجمة ﴿ حيان ﴾ كلة بفتح الحاء المهملة والياء المشددة حيث
جاء الا ﴿ حبان ﴾ بن منقذ والد واسع بن حبان وجده محمد بن يحيى
ابن حبان وجد حبان بن واسع وحبان بن هلال فهو لا بالحاء والموحدة
المفتوحتين والـ ﴿ حبان ﴾ بن عطية المحدث وحبان بن العرفة وحبان
ابن موسى فبالوحدة وكسر الحاء و ﴿ اباحيه ﴾ بمهمله وباء موحدة واما ﴿ حية ﴾
فبالمثناة على المشهور وقيل بنون وتحتية ﴿ الحجاب ﴾ بتكرير المهملة والباء

الموحدة ❀ الحبل ❀ بفتح الموحدة وضمها ❀ حبيب ❀ كله بالحاء المهملة مكبرا
 الاثلاثة خبيب بن عدي الشهيد وخبيب بن عبد الرحمن و ابا خبيب كنية ابن
 الزبير فهو لاء بالحاء المعجمة مضمومة بلفظ التصغير ❀ حجير ❀ بالحاء والجيم مصغرا
 وهو ابو هشام ومثله ضبطا و ضعا ❀ حجين ❀ بن الربيع وحجين بن النثني الا ان
 آخره بالنون ❀ حذلم ❀ بفتح الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة ثم لام وميم
 بوزن معلم ❀ حرام ❀ في الانصار بفتح الحاء والراء المهملتين حيث جاء
 الا ابو خالد حكيم بن حزام فبكسر المهملة وزاي مفتوحة ومثله ابو موسى
 في البخاري ❀ الحزامي ❀ كله بالحاء والزاي المعجمة حيث وقع وقوله
 في صحيح مسلم في حديث ابي بشر كان لي على فلان ❀ الحرامي ❀ قيل بالراء المهملة
 وقيل بالزاي المعجمة كغيره وقيل الجذامي بالجيم والذال المعجمة ❀ الحراقي ❀ بفتح
 الحاء وتشديد الراء الاثلاثة بضم الحاء وتشديد الدال المهملة ❀ عقبة الحداني ❀
 ويحيى بن موسى والقاسم بن الفضل ❀ حرب ❀ بالراء المهملة والباء الموحدة حيث
 يقع الا ابا سعيد والد المسيب وجد مهدية اخت ميمونة وابائثامة و ابا الصوفى لاء
 الاربعة ❀ حزن ❀ بالزاي والنون ❀ حرث ❀ بضم ففتح ثم ياء ساكنة
 آخره مثناة بلفظ التصغير واما خريت والذال زير فبالحاء المعجمة والراء الثقيلة
 المكسورتين آخره تاء مثناة ❀ الحصيب ❀ بضم الحاء وفتح الصاد ثم باء موحدة
 على التصغير ❀ حصين ❀ كله بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين مصغرا الا ابا حصين
 عثمان بن عاصم فبالفتح مكبرا و الا ابا ساسان ❀ حصين ❀ بن المنذر فبضم
 الحاء وفتح الصاد المعجمة بلفظ التصغير ❀ حطان ❀ بكسر الحاء وفتح الطاء

المشددة آخره نون ولا نظيره ﴿ حكام ﴾ بمهمله وكان بعدها مشددة
ثم ميم آخره ﴿ حكيم ﴾ كله بفتح الحاء وكسر الكاف حيث جاء الا ﴿ حكيم ﴾
ابن عبيد الله وحكيم ابورزيق فبالضم وفتح الكاف ﴿ حليلة ﴾ بالحاء
واللام المكررتين آخره هاء بوزن ولولة ﴿ حمير ﴾ بكسر الحاء وسكون الميم
وفتح الياء بوزن مشفرو اما خير ابو يزيد فبضم الحاء المعجمة على التصغير
﴿ حاش ﴾ بكسر المهمله وفتح الميم بعدها الف ثم شين معجمة آخره ﴿ الحاني ﴾
بكسر المهمله وفتح الميم المشددة بعدها الف ثم نون وياء ﴿ حنطب ﴾
بفتح مهملته وسكون ثونه ثم طاء وياء موحدة بوزن موكب ﴿ حوشب ﴾
بفتح وسكون واو ثم شين معجمة مفتوحة آخره باء موحدة بوزن جعفر
﴿ الحوضي ﴾ بحاء مهمله وواو ساكنة ثم ضاد معجمة آخره ياء نسبة ﴿ حيوة ﴾
بفتح فسكون ثم واو مفتوحة وهاء آخره ﴿

﴿ حرف الخاء المعجمة ﴾

﴿ الخاركي ﴾ بفتح الراء المهمله وكسر الكاف ثم ياء نسبة ﴿ خباب ﴾
بفتح الخاء المعجمة وتشديد الموحدة حيث جاء ما عدا خباب بن المنذر
الانصاري وكنية لسعيد بن يسار وعبد الله بن ابي وزيد بن الحباب فهو لا
الا ربعة بضم الحاء المهمله وتخفيف الموحدة وليس فيه بالجييم والنون
سوى ابن جناب روى عنه مسلم ﴿ الختلي ﴾ بضم الخاء المعجمة والتاء
الفوقية المشددة ثم لام مكسورة بعدها ياء نسبة ﴿ الخدرى ﴾ بضم الخاء
وسكون الدال المهمله ﴿ خذام ﴾ بكسر خائه المعجمة وفتح الذال المعجمة

ايضا مخففة ومبد آخره ﴿خراش﴾ كله بالمعجمة ما عدا ربي بن حراش
 في الهملة ثم كلاهما راء مهملة وشين معجمة واما ﴿خالد بن خداش﴾ فبالحاء
 المعجمة والذال المهملة بعدها الف وشين معجمة ﴿خر بوذ﴾ بضم الخاء وفتحها
 وتشديد الراء بعدها باء مضمومة ثم واو ساكنة ﴿خرشة﴾ بفتح الخاء وفتحها
 آخره هاء بوزن حبشة ﴿الخرابي﴾ بضم الخاء وفتح الراء وكسر الباء الموحدة
 بلفظ التصغير ﴿علي الخراز﴾ بالزاي المعجمة المكررة حيث جاء الاعييد الله بن
 ﴿الاخنس الخراز﴾ فبالراء المهملة ثم زاي معجمة والالا بابيحي الجزار فبالجيم
 والزاى المعجمة ﴿الخشني﴾ بضم الخاء وفتح الشين المعجمة بعدها نون
 مكسورة ﴿خصيفة﴾ بضم اوله وفتح ثانيه بلفظ التصغير ﴿خفاف﴾
 ابن ايماء بنجاء مضمومة وفاء مكسورة ﴿خلاص﴾ بكسر المعجمة وفتح اللام
 بعدها الف وسين مهملة حيث يقع ﴿خلدة﴾ بفتح فسكون بوزن بلدة
 ﴿خلي﴾ بفتح فكسر على وزن علي ﴿الخلقاني﴾ بضم المعجمة وسكون
 اللام ثم قاف مفتوحة بعدها نون مكسورة ﴿الخنس﴾ بكسر الخاء وسكون
 الميم بوزن جنس ﴿خوات﴾ بنجاء مفتوحة ثم واو مشددة آخره تاء
 فوقية ﴿خنساء﴾ بفتح فسكون بوزن اسماء ﴿خنيس﴾ بن حذافة بضم
 الحاء وفتح النون وياء ساكنة على التصغير بخلاف حبيش فانه بضم الحاء
 المهملة وفتح الموحدة آخره شين معجمة واختلف في ابن الاشعر قبل
 كالاول لفظا ووزنا وقيل كالثاني ﴿خباط﴾ ابو خليفة بنجاء خفيفة
 وما عداها فالخاط بهملة و نون مشددة .

﴿ حرف الدال المهملة ﴾

﴿ الداناج ﴾ بالف مكررة بينهما نون وجيم آخره ﴿ داود ﴾ بمهملتين
كاسم النبي صلى الله عليه وسلم حيث ما يأتي الا على بن دواد ابا المنوكل
فانه بضم الدال وتشديد الواو قبل الالف وقيل بالهمزة مخففا على وزن
غراب وعلى هذا القول جمع من الحفاظ ﴿ ابن الدثنة ﴾ بفتح الدال وكسر
المثناة ثم نون مفتوحة آخره هاء ﴿ دحيم ﴾ بضم اوله وفتح الحاء
المهملة بلفظ التصغير بوزن سليم ﴿ دحية ﴾ بكسر اوله وفتحه وسكون
المهملة وفتح الياء المثناة ثم هاء آخره ﴿ دخشم ﴾ بضم الدال المهملة
ثم خاء معجمة ثم شين معجمة مضمومة آخره بالميم او بالنون مكبرا او مصغرا
﴿ الدستوائي ﴾ بفتح اوله وسكون سينه المهملة وفتح المثناة فوقية بعدها
واو ممدودة وهمزة ثم ياء نسبة ﴿ الدفنة ﴾ بغين معجمة مكسورة
ثم نون مفتوحة خفيفة كالدثنة وقيل فيه بضم الدال والغين معا وتشديد
النون ﴿ دكبت ﴾ بضم اوله وفتح الكاف مصغرا بوزن حنين
﴿ الدؤلئى ﴾ بضم الدال وفتح الهمزة وكسر اللام منسوبا الى الدئل
بالضم فالكسر وقيل منسوبا الى الدئل بالكسر وسكون الياء لكن في كلا النسبتين
الدئل لا يختلف كما قرره الواو الدرجه الله •

﴿ حرف الذال المعجمة ﴾

﴿ ذيان ﴾ بضم المعجمة وكسرها بوزن جلبان او عثمان
﴿ ابو ذر ﴾ بتشديد الزاء وفتح المعجمة ﴿ ذكوان ﴾ بفتح الذال المعجمة

وسكون الكاف حيث جاء بوزن مروان ❖ الذيال ❖ بفتح الذال المعجمة
والياء الثقيلة آخره لام

❖ حرف الراء المعجمة ❖

❖ الزباب ❖ بفتح المهملة وتكرر الباء الموحدة الخفيفة بينها الف بوزن
السحاب الا اباهارون في صحيح مسلم فبا لكسروا الهزة ❖ الربيع ❖ بفتح
الراء والياء الموحدة وعين مهملة بعدها ياء نسبة ❖ الربيع ❖ براء مفتوحة
وباء موحدة مكسورة ثم ياء مشاة تحتية ساكنة ثم عين مهملة مكبرا حيث جاء
الا ❖ الربيع ❖ بنت معوذ فبضم الراء وفتح الموحدة وكسر الياء المشددة
مضغرا ومثلها ابنة البصري لا غير ❖ ابورباح ❖ كله بفتح الراء والياء الموحدة
الخفيفة الا زياد بن ❖ رباح ❖ عن ابي هريرة في اشراط الساعة فبكسر
الراء وفتح المثناة التحتية عند الاكثرين وقاله البخاري رحمه الله بالوجين
المثناة والموحدة ❖ ابوالرجال ❖ اسمه محمد براء مكسورة وجيم خفيفة
مفتوحة بخلاف ❖ ابي الرحال ❖ بن عبيد بفتح الراء والياء المعجمة
المشددة ❖ رزمة ❖ بكسر المهملة وسكون المعجمة بوزن
حكمة ❖ رزيق ❖ بن حكيم بضم الراء وفتح الزاي على التصغير
ومثله ضبطا ووزنا ابو عمار وابن حبان واما بنو رزيق ❖ في الانصار
بتقديم الزاي على الراء الا ابن حبان ففيه قول انه يروى بهما ❖ رستم ❖ بضم
الراء وسكون السين المهملة وفتح الفوقية ❖ الرشك ❖ براء مكسورة وشين معجمة
ساكنة بوزن الافك ❖ الرعيني ❖ بضم ففتح فسكون ثم نون مكسورة

بلفظ التصغير ﴿الرقاشي﴾ بفتح القاف المخففة وشين معجمة مكسورة
بوزن الحواشي ﴿رقية﴾ بنت النبي صلوات الله وسلامه عليهما بضم الراء
وفتح القاف والياء المشددة بخلاف ﴿رقية﴾ بن مصقلة فانه بالموحدة
وفتحات متواليات ﴿ركبن﴾ بن الربيع بضم الراء وفتح الكاف بوزن
دكين ﴿رواد﴾ براء مهمله وواو مشددة بعده ابدال مهمله ويشبهه وزنا
﴿ابو هلال رداد﴾ الا انه بالبدال المكررة ﴿روح﴾ بن القاسم بفتح الراء
المهمله وسكون الواو آخره حاء مهمله ومن ضمراء ه فقد وهم ﴿الرماني﴾
بضم الراء المهمله بخلاف الزماني الراوي عن قتادة الانصاري في مسلم
دون البخاري فانه بكسر الزاي المعجمة ﴿الريان﴾ بفتح الياء التحتية المشددة
الا زيد بن زبانه فبالزاي المعجمة والياء الموحدة الثقيلة

﴿حرف الزاي المعجمة﴾

﴿زاذان﴾ بفتح الزاي والذال المعجمتين بينهما الف بوزن باذان ﴿زير﴾
بفتح الزاي وسكون الموحدة آخره راء مهمله ﴿الزبيدي﴾ والزيدي
في الصححين معاً كلاهما بلفظ التصغير ﴿الزبير﴾ بضم الزاي وجزم الياء
المثناة مصغرا حيث جاء الا ﴿عبد الرحمن بن الزبير﴾ الذي تزوج امرأة
رفاعة فبالفتح وكسر الباء الموحدة مكبرا ﴿زيد﴾ بضم الزاي وفتح
الموحدة وهو زيد بن الحارث ليس في الصححين غيره واما ﴿زيد﴾
بضم الزاي وكسرها وتكرير الياء المثناة فهو ابن الصلت وذكر في الموطأ
﴿زر﴾ بكسر الزاي وسكون الراء المهمله مهموزا حيث يذكر ﴿زير﴾

﴿زاي المعجمة﴾

بفتح الزاي و تكرير الراء مع كسرا و لاهما و قد اخطأ من ضبط اوله بالضم
 ﴿ زغبة ﴾ بزاي مضمومة و عين معجمة ساكنة و باء موحدة بوزن عتبة
 ﴿ ابو زميل ﴾ بضم الزاي و فتح الميم و سكون الباء آخره لام على وزن
 بدل ﴿ زهدم ﴾ بفتح فسكون ثم دال مهلة و ميم آخره بوزن مريم
 ﴿ زياد ﴾ كله بالياء المثناة التحتية حيث جاء الا ﴿ ابا الزناد ﴾ فبالنون
 ﴿ حرف السين المهلة ﴾

﴿ السامي ﴾ بفتح السين المهلة بعدها الف ثم ميم لقب اربعة من رجال
 الصالحين عبد الأعلى و ابن دواد ابي المتوكل و عباد بن منصور و محمد
 ابن عرعة ﴿ سبرة ﴾ بسين مهلة مفتوحة و باء موحدة ساكنة و راه
 مة ﴿ السبيعي ﴾ بتشديد الميم بعدها باء موحدة مكسورة ثم باء مثناة
 تحتية و عين مهلة حيث وقع ﴿ سبلان ﴾ بفتح السين المهلة و الباء الموحدة
 ﴿ سخبرة ﴾ بفتح فسكون الحاء المعجمة ثم باء موحدة مفتوحة بعدها راه
 بوزن جيدة ﴿ السرماري ﴾ بسين مهلة و راه ساكنة ﴿ السعدي ﴾
 بمهمات بوزن المهدي ﴿ السعدي ﴾ مكبرا حيث جاء منسوبا الى سعيد
 بخلاف ﴿ سعير ﴾ فبالراء مصغرا ﴿ سنين ﴾ بثلاث المهلة و الضم اشهر ﴿ السفر ﴾
 بفتح الفاء حيث جاء و ليس في الصالحين بالسكون ﴿ سلام ﴾ كله بالتشديد
 الاعبد الله بن سلام الصحابي و محمد بن سلام شيخ البخاري و شد جماعة
 شيخ البخاري و نقله صاحب المطالع عن الاكثرين و المختار انه بالتخفيف
 كما قاله المحققون ﴿ سلامة ﴾ بفتح السين المهلة و اللام الخفيفة ﴿ سام ﴾

كله بالالف الاثلاثة سلم بن ﴿ زير ﴾ بفتح الزاي وسلم بن قتيبة بن ابي الذيال وسلم
ابن عبد الرحمن فهو لاء بحذف الالف وسكون اللام بوزن كرم ﴿ سلمان ﴾ بفتح
المهملة المشددة وسكون اللام ﴿ سلمة ﴾ بفتح اللام حيث وقع الا ﴿ عمرو ﴾
ابن سلمة ﴿ امام ﴾ قومه وبنو سلمة القبيلة من الانصار فبكسرها وفي عبد الخالق
ابن سلمة الوجهان ﴿ سليمان ﴾ كنه بالياء المشددة الا ﴿ سلمان ﴾ الفارسي وابن عامر
والاغر وعبد الرحمن بن سلمان فبفتح السين وحذف الياء ﴿ السلي ﴾
من الانصار بفتح السين وما عداه بضمها ﴿ سليم ﴾ بضم السين مصغرا
حيث وقع الا ﴿ سليم بن حيان ﴾ فبفتحها مكبرا ﴿ سمرة ﴾ بفتح فضم
و ﴿ سمي ﴾ بضم ففتح بوزن حي ﴿ سميط السدوسي ﴾ بالتصغير
والاهمال ﴿ سنين ﴾ بضم السين وفتح النون مصغرا بوزن حنين ﴿ سياء ﴾
بكسر المهملة وفتح المشددة التحتية بوزن مياہ ﴿ سيدان ﴾ بكسر السين وياء
مشددة ساكنة ثم دال مهملة وزنه ديوان .

﴿ حرف الشين المعجمة ﴾

﴿ شاذان ﴾ بذا المعجمة بين الفين ساكنين آخره نون ﴿ شبابة ﴾ بفتح
الشين المعجمة وباء موحدة خفيفة بعدها الف ثم آخره موحدة ايضا وآخره
هاء ﴿ شويه ﴾ في البخاري بضم الموحدة الثقيلة بعدها واو ﴿ شباك ﴾
في مسلم بباء موحدة خفيفة وزنه سهاك ﴿ شبرمة ﴾ بضم المعجمة وفتحها
وجزم الموحدة ثم ضم المهملة ﴿ شبيل ﴾ بضم اوله وفتح ثانيه بلفظ
التصغير بوزن جبيل ﴿ شتير ﴾ بضم الشين المثناة وفتح الفوقية ثم ياء

مشاة تحية ساكنة ❖ شخير ❖ بالخاء المعجمة الثقيلة المكسورة ❖ شرح ❖
 بشين معجمة مضمومة وحاء مهملة حيث جاء الا مريج بن يونس
 وابن النعمان واحمد بن سريج فهو لاء الثلاثة بالسين المهملة والجيم ❖ الشعبي ❖
 بفتح الشين وسكون العين المهملة وكسر الموحدة ❖ الشعبي ❖ بضم
 الشين وفتح العين المهملة بلفظ التصغير وبعد الياء ثاء مثناة مكسورة
 وبعدها ياء ❖ الشعيري ❖ بالفتح مكبرا ❖ شعيب ❖ بالموحدة آخر احيث
 وقع ومثله وزنا ❖ شعيث ❖ ابو حماد الا ان آخره بالمثلثة ❖ شكل ❖
 بفتحتين وهو ابوشثير المقدم ذكره ❖ شميسل ❖ بضم ففتح
 مصغرا بوزن شيبيل ❖ شظير ❖ بكسر المعجمة وسكون النون وكسر الظاء
 والياء المشناة بوزن شخير ❖ شاسة ❖ بالضم والفتح والميم الخفيفة ثم سين مهملة
 ثم هاء ❖ شمر ❖ بكسر الشين وسكون الميم آخره راء وزنه شبر
 ❖ الشيباني ❖ بشين معجمة وباء موحدة بخلاف السيناني فهو بكسر المهملة
 والنون الاخيرة وهو ابن موسى الفضل لا ثاني له في الصحيح ❖

❖ حرف الصاد المهملة ❖

❖ صباح ❖ بفتح الصاد ثم باء موحدة ثقيلة بعدها الف آخره حاء مهملة
 ❖ صبيبة ❖ بضم الصاد وتكرير الموحدة ❖ صبيح ❖ والدمسلم بضم اوله
 وفتح ثانيه على التصغير بخلاف والد الربيع في البخاري فانه بفتح الصاد مكبرا
 ❖ صدي ❖ بضم اوله وفتح ثانيه على وزن ابي ❖ صرد ❖ بالضم وهو
 بهملات حيث يذكرونه عمر ❖ صعي ❖ بفتح اوله وسكون العين

المهملة آخره قاف بوزن بوق ﴿ صمير ﴾ بضم الصاد المهملة وفتح العين المهملة
مصفر الا ﴿ حاتم ابن ابي صغيرة ﴾ فبا لفتح والعين المعجمة مكبرا آخره هاء
﴿ صمعة ﴾ بميم سا كنة وعين مهملة مفتوحة بوزن دفعة ﴿ صلة ﴾
بكسر الصاد وفتح اللام الخفيفة وزنه سمة ﴿ صوحان ﴾ بضم او له ثم
واو سا كنة ثم جاء مهملة بوزن عثمان .

﴿ حرف الضاد المعجمة ﴾

﴿ الضبى ﴾ بضم معجمة وفتح مو حدة ثم عين مهملة مكسورة ﴿ ضاد ﴾
بكسر الضاد وفتح الميم بعدها الف ودال مهملة بوزن ضام المشهور
﴿ وضع ﴾ بفتح الضاد وسكون الميم بوزن جعفر .

﴿ حرف الطاء المهملة ﴾

﴿ طرخان ﴾ بكسر او له وجزم الراء ثم خاء معجمة آخره نون وهو ابوسليمان
﴿ الطفاوى ﴾ بضم الطاء وفتح الفاء ثم واو مكسورة آخره ياء مثناة
﴿ ابوطالة ﴾ بضم الطاء ايضاً بعدها واو مكسورة مفتوحة ثم الف
ولام آخره هاء بوزن نخالة .

﴿ حرف الظاء المعجمة ﴾

﴿ ظبيان ﴾ بفتح الظاء وكسرها واما ﴿ ابوظلال الاعجمي ﴾ فبا لكسر لا غير
ولام مفتوحة مخففة .

﴿ حرف العين المهملة ﴾

﴿ عابد ﴾ بالعين المهملة والباء الموحدة ثم دال مهملة بخلاف ﴿ عائد الله ﴾

حرف الضاد

حرف الطاء

حرف الظاء

حرف العين

فانه بالثناة التحتية والذال المعجمة ومثله ﴿ عائد بن عمرو ﴾ وابو ايوب وزناً
وضبطا ﴿ عباس ﴾ بالباء الموحدة والسين المهملة ﴿ عارم ﴾ بفتح العين
المهملة وكسر الراء آخره ميم ﴿ عبادة ﴾ بضم اوله وفتح ثانيه ثم الف
ثم دال مهملة مفتوحة وهاـ آخرها واما عبادة الواسطي ابو محمد فهو
بالعين المهملة ﴿ عبادة ﴾ بالفتح وتشديد الباء الموحدة ﴿ عبادة ﴾
والدقبس بضم العين ﴿ عباس ﴾ كله بالباء الموحدة الثقيلة وسين مهملة
الاجماعه من رجال الصحيحين فبالياء المثناة التحتية الثقيلة والسين
المعجمة او لهم ﴿ عياش ﴾ بن ابي ربيعة الصحابي وحسن بن عياش روى له
مسلم ثم ابوبكر بن عياش ثم ابو علي عياش المحصي ثم عياش بن عباس الحيري
وابن ابي عياش وهواثان ومثله اسماعيل والنعمان وابن عمر العامري وابن
الوليد فهو لاء بالياء والسين المعجمة الاعباس النرسي عن الوليد فبالياء الموحدة
والسين المهملة روى عنه البخاري في ثلاثة مواطن في باب علامة النبوة
وباب بعث الاشعري مع معاوية الى اليمن وفي كتاب الفن ﴿ عبثر ﴾ بفتح
العين وسكون الباء الموحدة وفتح الثاء المثناة بوزن جعفر وبوزنه ﴿ عبثر ﴾
غيرانه بالنون والموحدة واما ﴿ عبثر ﴾ بعين ونون ساكنة وثاء مثناة مفتوحة فخارج
الصحيحين ﴿ عبدان ﴾ بالباء الموحدة حيث يقع بخلاف ﴿ عبدان ﴾ ابي
ربيعة فانه بالياء التحتية ﴿ عبدة ﴾ بسكون الموحدة ما خلا باب الجلالة فيفتحها ومثله
عامر بن عبدة على المشهور وقيل بالجزم كعبدة ﴿ عبس ﴾ بفتح فسكون آخره
سين مهملة بوزن حبس ﴿ عبدة ﴾ بضم العين وفتح الموحدة وسكون

التحتية بلفظ التصغير الاثلاثة عبيدة بن عمرو وابن حميد وابن سفيان
والد عامر فانه مكبر ﴿ عبيد ﴾ بضم العين وموحدة مفتوحة وتحتية
ساكنة مصغرة وزنه عمير ﴿ عتبة ﴾ بضم عينه وسكون تائه ثم باء موحدة
بوزن عتبة بخلاف ابي غنية ابي حميد ويحيى جد عبد الملك ثم ابنه يحيى
فهو لا بغير مفتوحة ونون مكسورة ثم باء تحتية مشددة مفتوحة ﴿ العتقى ﴾
بضم وفتح ثم قاف مكسورة ﴿ عثمان ابو علي ﴾ بعين مهملة مفتوحة وثاء مثناة
ثقيلة بخلاف ﴿ غنام ﴾ والد الطلق فانه بالنون المشددة بعد الغين المعجمة
روى عنه البخاري ﴿ العرقه ﴾ بفتح العين وكسر الراء وفتح القاف ثم هاء
آخرة لقب لام حبان ﴿ عزرة ﴾ بفتح العين وجزم الزاي المعجمة وفتح
المهملة ﴿ عزيز ﴾ بتكرير الزاي وفتح العين شبه وضعا ﴿ عزيز ﴾ المصغر
الا انه بغير معجمة وراء مكسورة وهو ابو محمد العصفري بضم العين كالقاء
وسكون الصاد المهملة ﴿ العقدى ﴾ بفتح العين والقاف وكسر الدال
المهملة بعد هاياء نسبة ﴿ عقيل ﴾ كاه بفتح العين الاعقيل بن خالد وكثيرا
ما باقى عن الزهرى وابا يحيى بن عقيل ثم بنو عقيل فهو لا بضم العين وفتح
القاف ﴿ كالعقيل ﴾ ﴿ عكاشة ﴾ بضم العين وفتح الكاف الثقيلة ويجوز تخفيفها
ثم شين معجمة آخرة هاء ﴿ علباء ﴾ بياء موحدة بوزن ايماء ﴿ العلقى ﴾ بثلاث
فتحات متواليات بلا خلاف ﴿ عليه ﴾ ام اسمعيل بضم اوله وفتح لامه
وباءه الثقيلة ﴿ علي ﴾ بالفتح فالكسر حيث يذكر الا ابا موسى فهو علي بضم
ففتح مصغرا على الاصح ﴿ عميرة ﴾ مكبرا حيث جاء الاعمير فانه مصغرا حيث

يحيى ﴿العنى﴾ بفتح العين المهملة وكسر الميم والياء المشددتين
وبقاربه وزناو وضعاً القمى يعقوب الا انه بالقاف مضمومة
﴿العوفى﴾ بفتح العين وسكون الواو ثم فاء مكسورة الا محمد بن سنان العوفى
فبفتح الواو وكسر القاف ومثله ابو نصره العوفى بقاف ايضاً ﴿العزى﴾ كله
بفتح العين والنون الا عامر بن ربيعة الطفيلي الصحابي فانه بسكون النون
﴿العنقري﴾ بفتح العين وجزم النون ثم قاف وراء مهملة بوزن المروزي
﴿عيزار﴾ بفتح العين وسكون الياء ثم زاي معجمة مفتوحة وراء مهملة قبلها
الف ﴿عينة﴾ بضم اوله ويجوز فيه الكسرو تكرر الياء بعد هانن الا ﴿عتيبة﴾
ابن حكيم ﴿فببدال الياء الاولى تاء فوقية ونونه باء موحدة﴾

﴿حرف الغين المعجمة﴾

﴿الغاز﴾ بالزاي الخفيفة والغين المعجمة محمد بن عبيدة ﴿الغبري﴾ بضم
المعجمة وجزم الموحدة ﴿الغداني﴾ بدال مهملة بوزن البتاني ابو عمارة
﴿غزيرة﴾ بفتح فكسر ثم ياء مشددة وليس فيها غيره الا عرية ﴿بالمهملة مصغرا﴾
تصغير عروة بن الزبير في البخاري ﴿غزوان﴾ بفتح المعجمة وسكون الزاي
بوزن مروان ﴿غفل﴾ بغيرين ثم فاء ولام بفتحات ثلاث منوالات ﴿غنيم﴾ بضم
اوله وفتح ثاليه على التصغير وهو المخضرم روى له مسلم في الحج ﴿غورث﴾
بفتح المعجمة وسكون الواو ثم راء مهملة آخره ثاء مثناة وفي اسلامه الخلاف
﴿غياث﴾ بكسر الغين المعجمة وفتح الياء المثناة آخره ثاء مثناة الاعتاب بن
بشير فانه بعين مهملة و تاء مثناة فوقية آخره باء موحدة ومثله محمد بن

اي عتاب روى عنه مسلم رحمه الله

❖ حرف الفاء ❖

❖ القديك ❖ يضم المهمله وفتح الدال المهمله على التصغير حيث يقع
❖ فرات ❖ يضم الفاء ايضا وفتح الراء الخفيفة آخره مثناة فوقية بعد الالف
❖ فراس ❖ بكسر ففتح بوزن خلاص ❖ فروخ ❖ يضم الراء المهمله المشددة
آخره خام معجمة ❖ فضالة ❖ بفتح اوله وضاد معجمة ❖ فطن ❖ بكسر الفاء
وسكون الطاء المهمله بوزن عطر

❖ حرف القاف ❖

❖ القاري ❖ بفتح القاف وتشديد الياء المثناة آخر حيث جاء منسوب الى القبيلة
المشهورة كبعقوب القاري وكذا من ينسب الى عبد وهو الاغلب وامان
نسب الى القراءة بالحزمة فيقال فيه فلان القاري ❖ قارظ ❖ بالراء المكسورة
والطاء المعجمة بوزن فاعل ❖ ام قتال ❖ بكسر القاف والتاء فوقية عند الاكثر
❖ القردوسي ❖ يضم القاف والدال المهمله وسكون الراء ❖ قراد ❖ بالضم
والتخفيف كلفظ الحيوان المعروف ❖ قرظة ❖ بفتح القاف والراء ثم ظاء
❖ قرم ❖ بفتح اوله وسكون مهملة بوزن كرم ❖ القزاز ❖ بالزاي المكسورة
على وزن بزاز ❖ قرعة ❖ بفتحات ثلاث آخره هاء وزنه اكه ❖ القسمل ❖ بفتح
القاف وسكون العين المهمله وفتح الميم آخره لام ثم ياء نسبة ❖ قسيط ❖
بضم القاف وفتح السين المهمله وآخره طاء مهمله بلفظ التصغير ❖ القشب ❖
بكسر فسكون آخره موحدة ❖ القطعي ❖ بضم قافه وفتح طاءه المهمله الخفيفة

ثم عين مكسورة ﴿ القطوانى ﴾ بفتح القاف والطاء والواو بلا خلاف آخره
نون ﴿ القعبي ﴾ بضم ففتح مصغرا ﴿ قوقل ﴾ بتكرير القاف المفتوحة حيث
اقى بوزن مندل ﴿ القنطرى ﴾ بفتح القاف وسكون النون ثم فتح الطاء
وكسر الراء ثم ياء آخره ﴿ القنوى ﴾ بفتح القاف والنون وكسر الواو ﴿ قمرزاذ ﴾
بضم جزم ثم فتح الزاى بعد هالف آخره ذال معجمة .

﴿ حرف الكاف ﴾

﴿ كبشة ﴾ بالفتح فسكون الموحدة وفتح المعجمة ﴿ كدينة بالضم وفتح الدال
وسكون المشاة التحتية ثم نون وهاء آخره بلفظ التصغير ﴾ كرز ﴿ بتقديم
الراء على المعجمة مصغرا الاجد طلحة فكبير ﴾ كهمس ﴿ بفتح الكاف
وسكون الهاء آخره سين مهملة .

﴿ حرف اللام ﴾

﴿ لنية ﴾ بضم اللام ويجوز فتحها وفوقية ساكنة ويجوز فيها الفتح ايضا
والباء الموحدة فيه مكسورة بلا خلاف ثم ياء تحتية مشددة .

﴿ حرف الميم ﴾

﴿ الماجشون ﴾ بكسر الجيم وضم الشين المعجمة بعد هاواو ونون آخره
﴿ ماهك ﴾ بكسر الهاء وفتحهم ثم كاف آخره ﴿ مشنى ﴾ بضم مي وفتح ثمه
المثناة والنون الثقيلة قبل المقصورة ة ويقاربه لفظ مينا في ابي سعيد بن الحكيم
والعطاء في هذين بكسر الميم وسكون الياء ثم نون ممدودة ﴿ مجالد ﴾ بالضم
ولفتح ثم كسر اللام آخره دال مهملة واما ﴿ مجزاة ﴾ بن زاهر بفتح الميم

﴿ حرف الزاى ﴾

وروى كسر هاو سكون الجيم ﴿ مجاز ﴾ بكسر الميم وجزم الجيم وفتح اللام
ثم زاي آخره ﴿ مجمر ﴾ بضم ميمه الاولى وكسر الثانية ﴿ مجمع ﴾ بضم
فتح ثم كسر الميم المشددة آخره عين مهملة ﴿ مجوز ﴾ بالجيم والواو
المشددة بوزن مجمع ﴿ محارب ﴾ بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر
الراء ثم باء موحدة وقس عليه وزناً ﴿ محاضر ﴾ وهو بالضاد المعجمة والراء
المهملة ﴿ محبر ﴾ بجاء مهملة بعدها باء موحدة ثقيلة ثم راء آخره وزن
مربع ﴿ محرز ﴾ بضم الميم وسكون الحاء المهملة وكسر الراء آخره زاي
معجمة ﴿ محرر ﴾ بتكرير الراء المهملة وفتح الحاء هو والد عبد الله بخلاف
﴿ مجزز ﴾ المد لحي فالاشهر فيه انه بتكرير الزاي المعجمة وكسر الاولى
مشددة وفتح الجيم ﴿ محل ﴾ بضم الميم وكسر المهملة واللام فيه مشددة
﴿ محبة ﴾ بفتح فسكون ثم كسر الميم الثانية بعدها ياء خفيفة ﴿ مخارق ﴾
بفتح الحاء المعجمة بعدها الف ثم راء مهملة آخره قاف بوزن موافق
﴿ المخرمي ﴾ بفتح الميم ثم خاء معجمة ساكنة وتليها راء خفيفة وهو عبد الله بن
جعفر واما محمد بن عبد الله المخرمي فبضم الميم وفتح المعجمة وتشديد الراء
المهملة ﴿ المخزومي ﴾ بضم الزاي المعجمة حيث يقع ﴿ مخيرة ﴾ بضم الميم
وفتح الحاء المعجمة وسكون الياء المثناة ثم ميم مكسورة ﴿ مخلد ﴾ بفتح الميم وسكون
المعجمة وفتح اللام الخفيفة ثم دال مهملة حيث جاء الا ﴿ مخلد باسمة ﴾ بتشديد
اللام المفتوحة بوزن محمد ويقاربه وزناً ﴿ مخول ﴾ الا انه بسكون المعجمة
وفتح الواو الخفيفة ﴿ مراد ﴾ بفتح الميم وتشديد الراء الاولى بوزن عطار

﴿مراوح﴾ بضم الميم وفتح الراء آخره حاء مهمله بوزن محارب ﴿مرثد﴾
 يسكون الراء ثم ثاء مثناة وزنه مخلد ﴿مرحوم﴾ براء وحاء مهملتين بوزن
 معلوم ﴿مزد﴾ بضم ميم وفتح معجمته وتشديد رائه المفتوحة آخره دال
 مهمله ﴿مزاحم﴾ بزاي معجمة وحاء مهمله آخره ميم وزنه مراوح
 و بوزنها ﴿مسافع﴾ بالسين المهمله والفاء المكسورة ثم عين مهمله و بوزنها
 ﴿مساور﴾ بمهمله و واو ثم راء مهمله ﴿المستورد﴾ بسين مهمله ثم تاء فوقية
 تليها واو ساكنة بعدها راء و ذال مهملات ﴿مسمر﴾ بكسر الميم وجزم المهمله
 وفتح العين بوزن مجاز ﴿المسلى﴾ بسين مهمله بوزن كرسى ﴿السندى﴾
 بضم الميم وسكون السين وفتح النون ﴿مسور﴾ بكسر فسكون بوزن مسعر
 واما ﴿مسهر﴾ فبضم الميم وجزم السين وكسر الهاء الخفيفة ﴿المسيب﴾ بضم
 اوله وفتح مهملته وتشديد يائه المفتوحة الا ابا سعيد المسيب فقبل فيه
 بالكسر لكن الاشهر انه بالفتح ايضا ﴿المشرقي﴾ بكسر الميم وجزم الشين المعجمة
 ثم راء مفتوحة بعدها فاء و ياء نسبة ﴿مصدع﴾ بكسر الميم وسكون الصاد
 المهمله بوزن مسور ﴿مصعب﴾ بضم اوله وجزم الصاد وفتح العين المهمله
 آخره موحدة ﴿مطهر﴾ بتشديد الهاء المفتوحة وزنه محمد ﴿مضارب﴾
 بضم الميم وفتح الصاد المعجمة على وزن محارب ﴿مضرب﴾ بالميم فيه مضمومة
 وتليها ضاد معجمة مفتوحة و راء مشددة مكسورة ثم باء آخره ومثله وزناً
 ﴿معتب﴾ الا انه بعين مهمله وتاء فوقية وشبهه فغيث غير انه بعين معجمة
 مكسورة وتحتية ساكنة ثم ثاء مثناة ﴿المعرور﴾ عين ساكنة و راء مكسورة

بينها واو سا كنة ﴿ مغل ﴾ بكسر الميم والقاف وجزم العين المهملة ويشكل شبهه
 وضعه ﴿ مغل ﴾ والد عبد الله الصحابي فهو بضم الميم وفتح الغين المعجمة والقاف
 المشددة ﴿ المعقري ﴾ بفتح الميم وسكون العين المهملة وكسر القاف ثم راء مكسورة
 بعدها ياء نسبة ﴿ معمر ﴾ بفتح الميم وسكون العين بينهما بوزن مرثد الا معمر
 ابن يحيى فتشديد الميم وزنه محمد والمشهور انه بالتحفيف كغيره ﴿ المعولى ﴾ بيم
 مفتوحة وعين مهملة سا كنة ثم واو مفتوحة ايضاً ﴿ المعنى ﴾ بفتح الميم ايضاً
 وكسر النون المشددة ﴿ معة ﴾ في البخاري بفتح الميم والغين المعجمة بعدها
 الف بوزن مقالته ﴿ معن ﴾ بيم مفتوحة وعين سا كنة ونون خفيفة مكسورة
 بوزن وهن ﴿ المعراء ﴾ بفتح فسكون المعجمة بعدها راء ممدودة ﴿ مغول ﴾
 بكسر ميم وسكون معجمته ثم واو مفتوحة آخره لام بوزن مسور ﴿ المغيرة ﴾
 بضم الميم وحكي كسر هاء عين معجمة مكسورة وهو ابن شعبة المشهور
 ﴿ مقاتل ﴾ بضم الميم كوزن مجالد ﴿ المقبرى ﴾ بفتح الميم وسكون
 القاف وضم الباء الموحدة ﴿ مقدم ﴾ بالقاف والذال المهملة ثم ميم آخره
 على وزن محمد ﴿ مقرن ﴾ بضم الميم وفتح القاف وكسر الراء المشددة
 بعد هانون ﴿ مقسم ﴾ بوزن مسور وهو بقاء وسين مهملة آخره ميم
 ﴿ المكتب ﴾ بقاء فوقية وباء موحدة وهو بضم الميم وسكون الكاف وكسر
 التاء بوزن مسلم على المشهور وقبل بتشديد التاء بوزن معلم ﴿ مسل ﴾
 بثلاث الميم لكن الاجود الفتح كما حكاه الاشعر رحمه الله واللام منه
 مشددة ﴿ ابو ملح ﴾ بفتح الميم اتفاقاً حيث جاء وليس فيه يضمها احد في

الرواة ﴿ موهب ﴾ بفتح الهاء بوزن مخلص واما الزهري فقال الهاء فيه مكسورة ﴿ مورع ﴾ بضم الميم ثم راء مشددة مكسورة ثم عين مهملة بوزن ﴿ مورق العجلي ﴾ بواو وقاف حيث وقع ﴿ منه ﴾ بضم الميم وفتح النون وباء موحدة مكسورة يلتبس وضعا ﴿ بنية ﴾ وهو بضم الميم وسكون النون وفتح التحتية وهي ام يعلی ﴿ المنتشر ﴾ بشين معجمة قبلها مثناة فوقية بوزن معتبر ﴿ منجاب ﴾ بكسر فسكون نون ثم جيم مفتوحة بعدها الف وباء موحدة حيث وقع اما ﴿ منجوف ﴾ في البخاري بفتح فسكون ثم جيم مضومة آخره فاء وزنه معروف ﴿ المنقري ﴾ في مسلم بكسر فسكون وقاف مفتوحة ثم راء مهملة وياء نسبة ﴿ منير ﴾ بضم الميم وكسر النون ثم ياء ساكنة آخره راء ﴿ مهران ﴾ بكسر ميمه وسكون هائه ثم راء خفيفة بعدها الف وسكون نون

﴿ حرف النون ﴾

﴿ نابل ﴾ في البخاري بالباء الموحدة بخلاف ﴿ نائل ﴾ الشامي في مسلم فانه بالتاء فوقية ﴿ الناجي ﴾ بنون وجيم ثم ياء مشددة ﴿ النحاس ﴾ بالنون والحاء المعجمة المشددة ثم سين مهملة ﴿ النزال ﴾ بزاى معجمة مشددة على وزن الجمال ﴿ نسية ﴾ بضم النون وفتح المهملة بلفظ التصغير على المشهور وقبل مكبرا ﴿ نشيط ﴾ بفتح نونه وكسر معجمته ثم طاء مهملة ﴿ نصر ﴾ بالصاد المهملة بخلاف الضرب فانه بالصاد المعجمة ﴿ نعيم ﴾ واضح لا اشكال فيه واما ابن ابي نعم فبضم النون وسكون العين آخره ميم ﴿ النفيلى ﴾ بضم النون وفتح القاء مصغرا ﴿ نيه ﴾ بضم ففتح مصغرا ايضا روى عنه

البخارى في الجمع بين المرأة وعمتها ﴿ نمر ﴾ بفتح النون وكسر الميم ثم راء
مهملة بوزن ثمل .

﴿ حرف الواو ﴾

﴿ الواشحي ﴾ بشين معجمة وحاء مهملة بعد هاياه ﴿ الواقدى ﴾ بواو
وقاف ثم دال مهملة ﴿ والبة ﴾ بكسر اللام بعد الواو وفتح الباء الموحدة
بوزن قاطبة ﴿ وثاب ﴾ بتشديد المثلثة ثم باء موحدة ﴿ وداعة ﴾ بدال
مهملة خفيفة بوزن مجاعة ﴿ ودعة ﴾ بدال وعين مهملتين مكبرا ﴿ وراذ ﴾
بتشد يد الراء بوزن يراد ﴿ وردان ﴾ بفتح الواو وسكون الراء ثم دال بعدها
الف بوزن مروان ﴿ ورقاء ﴾ بسكون الراء وفتح القاف ﴿ ورقة ﴾ بوزن
﴿ وبرة ﴾ بفتح الباء الموحدة ﴿ الواحظي ﴾ بضم الواو وفتح الحاء المهملة
الخفيفة ثم ظاء مشددة بعد الالف ﴿ الوساج ﴾ بسين مهملة مشددة بعد هاالف
وجيم بوزن حجاج .

﴿ حرف الهاء ﴾

﴿ الهدير ﴾ بضم الهاء وفتح الدال المهملة بلفظ التصغير كغير بخلاف
﴿ هذيل ﴾ المشابه له وزنا فانه بالذال المعجمة آخره لام وبخلاف ﴿ هزيل ﴾ بن
شر حيل في البخارى فانه بالزاي المعجمة ﴿ وابهريم ﴾ فبراء مفتوحة
ثم باء مثناة ساكنة آخره ميم مصغرا كالذى قبل ﴿ مقل ﴾ بجزم القاف وكسر
الهاء على وزن علم ﴿ الهداني ﴾ بيم ساكنة ودال مهملة ﴿ هنى ﴾ بضم
الهاء وفتح النون بلفظ التصغير كابي .

﴿ حرف الياء الثنية ﴾

﴿ ياسر ﴾ بفتح الياء بعد هاسين مفعلة مكسورة على وزن جابر ﴿ البامي ﴾ بيم مكسورة وتشديد الياء الاخيرة كالفاري ﴿ بخامر ﴾ بخاء معجمة وبهم ثم راه يشابه وزناً محاضراً ﴿ يرفا ﴾ بفتح فسكون ثم فتح الفاء بعد ها الف مقصورة مهموزة وغير مهموز ﴿ اليزني ﴾ ياء وزاي مفتوحين ثم نون ويا آخره ﴿ يزيد ﴾ بالزاي لا غير حيث جاء بخلاف يريد الاشعري فانه بضم الموحدة وفتح المفعلة مصغراً حيث يقع الاء ابن البريد ﴿ في مسلم فكبر واسمه على بن هاشم امام محمد بن عرعة بن البرند فبالياء الموحدة والراء المفعلة المكسورتين ثم نون ساكنة ﴾ يسرة ﴿ بسين مفعلة مفتوحة كوبرة وزناً ﴾ ينفور ﴿ بفتح الياء وسكون المفعلة وضم الفاء بوزن منصور ﴾ يعمر ﴿ بسكون العين المفعلة وضم الميم وفتحها والضم اشهر آخره راء ﴾ الى هنا انتهى الكلام بعون الله على ضبط الاسماء بما يزيل اللبس عما كان مبهاً والله ولي التوفيق ويده ازمة التحقيق .

﴿ خاتمة ﴾

قد عرفت ما انطقت عليه مقدمة الكتاب من ذكر الاسناد وما يتعلق به مما هو مقصود هذا التاليف وسنذكر هنا ان شاء الله تعالى ما له ارتباط وتعلق بما تقدم لتسبب العبارة فيما يليه الاشارة وبالله الاعانة فيما به الايضاح والابانة اعلم ﴿ ان المهم في علم الحديث بعد المتون والاسناد وحفظ الاسماء عن التصحيف وصيانتها عن التعريف معرفة الرواية وادراك اساليبها واحكام

تليف المتن والاسانيد وتحقيق تراكيها وقد شدد قوم في الرواية فافراطوا
وتساهل آخرون ففراطوا فقال بعض المشددين لا حجة الاقيارواه من
حفظه وروى ذلك عن ابي حنيفة ومالك والصيدلاي وقال بعضهم تجوز
من كتابه ما لم يخرج من يده فان خرج لم تجز لاحتمال طر وتحريف فيه او زيادة
او نقصان وقال بعض المتساهلين تجوز الرواية من النسخ وان لم تقابل على
اصول صحيحة وقد عرفت مما امل عليك في الابحاث انه لا تجوز الرواية
من نسخ الحديث الا ما قبل منها على اصل صحيح او على شيخ حافظ متقن
وقال بعض المتساهلين تجوز الرواية بالوصية والاعلام والمناولة المجردة
وغير ذلك مما ذكره اهل هذا الشأن في كيفية التحمل والصواب ما عليه
الجمهور وهو الطريق الوسط البعيد عن غوارد الخطاء من انه مما كان
الراوي كامل التحمل والضبط جازت له الرواية من كتاب قبول على اصل
صحيح وان خرج من يده وغاب عنه اذا كان الغالب سلامته من التغير
لا سيما اذا كان الراوي ممن لا يخفى عليه ذلك اما الضرير اذا لم يحفظ
ما سمعه واستعان بثقة في ضبطه وحفظ كتابه بحيث يغلب على ظنه سلامته
من التغير صحت روايته وعلى هذا كان عمل شيخنا الحافظ المحدث نور الدين
علي بن علي المرحومي في بعض رواياته رحمه الله واذا اراد الراوي الرواية
من كتاب ليس فيه سماعه ولا قبول على اصل صحيح لكن سمع على شيخه
او فيه سماع شيخه او كتب عن شيخه وسكنت نفسه اليه لم تجز له الرواية
عنه عند عامة المحدثين ورخص فيه ايوب السخياقي ومحمد بن بكر البرصاني

(قال الخطيب) والذي يقتضيه النظر انه متى عرف ان هذه الاحاديث هي التي سمعها من الشيخ جازله ان يرويها اذا سكنت نفسه الى صحتها وسلامتها هذا اذا لم تكن له اجازة عامة من شيخه لم يات به اولها الكتاب وان كانت جازله الرواية عنه اذ ليس فيه اكثر من رواية زيادات موهمة بلفظ ثنا وانمن خير بيان الاجازة والامر في ذلك قريب يقع في محل التسامح ان شاء الله ولو وجد في كتابه بخلاف حفظه فان حفظ منه رجع اليه او من فهم الشيخ اعتمد حفظه ان لم يشك فيه ولا بأس ان يذكرها معاً فيقول حفظي كذا وفي الكتاب كذا والله اعلم واذا اراد الراوي رواية الحديث بالمعنى فان لم يكن خبيراً بالالفاظ ومقاصدها لما يخل معانيها لم تجزله الرواية بالمعنى بلا خلاف بين اهل العلم بل يتعين اللفظ وان كان عالماً بذلك فقالت طائفة من اهل الحديث والفقه والاصول لا يجوز مطلقاً وجوزه بعضهم في غير حديث النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجوزه فيه وقال جمهور السلف والخلف يجوز في الجميع اذ اجزم انه ادى المعنى وهذا هو الصواب الذي يقتضيه احوال الصحابة عليهم الرضوان فمن بعدهم في روايتهم القضية الواحدة بالفاظ مختلفة ثم هذا الذي تقرر من جواز الرواية بالمعنى هو فحين سمعه من غير المصنفات اما المصنفات فلا يجوز تغييرها وان كان بالمعنى هذا اذا لم يقع في الرواية او التصنيف غلط اما اذا وقع في الرواية او التصنيف غلط لاشك فيه فالصحيح الذي قاله الجماهير انه يرويه على الصواب ولا يغيره في الكتاب بل ينبه عليه حال الرواية

في حاشية الكتاب فيقول كذا وقع والصواب كذا وقد اختلف الحفاظ في روايته بعض الحديث دون بعض فمنعه قوم بناء على القول بمنع الرواية بالمعنى وجوزوه من جوارها ثم قيد بعض القائلين بالجواز بما اذا لم يكن الراوى او غيره قد رواه بتمامه قبل ذلك وبعضهم اطلق والصواب انه اذا كان الراوى عارفا ثقة ولم يكن ما تركه متعلقا بما رواه بحيث لا يختل الحكم بتركه ولم يتطرق اليه تهمة بزيادة او نقصان جاز سواء جوزنا الرواية بالمعنى ام لا سواء رواه قبل تاما ام لا اما اذا اختل الحكم بترك بعضه كالغاية والاستثناء في قوله عليه الصلاة والسلام حتى تقبضه وقوله الاسواء بسواء فلا يجوز تركه بالا اتفاق لانه حينئذ تصرف في الحديث بما يخل بالحكم وهو ممنوع بلا خلاف اما تقطيع المصنف الحديث في الابواب فهو الى الجواز اقرب وقد فعله امام المحدثين ابو عبد الله محمد بن اسمعيل البخارى رحمه الله تعالى .

﴿ تنبيه ﴾

اذا روى الشيخ الحديث باسناد ثم اتبعه اسناد آخر وقال عند انتماء هذا الاسناد مثله او نحوه فاراد السامع ان يروى المتن بالاسناد الثانى مقتصر عليه قال الامام النووي رحمه الله فالظاهر منعه وهو قول شعبة وقال سفيان الثوري يجوز بشرط ان يكون الشيخ المحدث ضابطا متحفظا مميزا بين الالفاظ وقال يحيى بن معين يجوز ذلك في قوله مثله ولا يجوز في قوله نحوه * قال الخطيب البغدادي رحمه الله وما قاله ابن معين مبني على القول بمنع الرواية بالمعنى

أما على القول بجوازها الذي عليه الأكثرون بشرطه المعتبر فلا فرق نعم
إذا ذكر الشيخ الاستاد وطرفاً من المتن ثم قال وذكر الحديث أو قال وساق
الحديث أو قال الحديث وما شبه ذلك فأراد السامع أن يروى عنه الحديث كاملاً
فطريقه أن يقتصر على ما ذكره الشيخ ثم يقول والحديث بطوله كذا ويسوقه
إلى آخره فإن أراد روايته بكلمة ولم يفعل ما ذكر فهو أولى بالمنع مما سبق
في مثله ونحوه ومن نص على المنع الاستاذ أبو إسحاق الأسفري الثيني الشافعي
وأجاز أبو بكر الأسماعيلي بشرط أن يكون السامع والمستمع عارفين بذلك الحديث
وينبغي للمعنى بصحح مسلم رحمه الله تحقيق هذا البحث لتكرار ذلك فيه والله أعلم
واختلفوا في جواز تقديم بعض المتن على بعض بناء على جواز الرواية
بالمعنى ومنعها الجمهور على الجواز ولا ينبغي القطع بالجواز إن لم يكن المتقدم
مرتباً بالموخر وأما إذا قدم المتن على الاستناد كقال صلى الله عليه وسلم كذا
أنبأنا به فلان عن فلان إلى آخر الاستناد أو ذكر المتن وبعض الاستناد ثم ذكر
بأقوال الاستناد متصلاً حتى وصله بما ابتدأ به كقال نافع عن ابن عمر عن النبي
صلى الله عليه وسلم كذا أنبأنا به فلان عن فلان حتى يتصل بنافع وابن عمر
فهو حديث متصل. والسماع صحيح فلو أراد من سمعه هكذا أن يقدم جميع
الاستناد فالصحيح الذي قاله بعض المتقدمين القطع بالجواز وقيل فيه الخلاف
في تقديم بعض المتن على بعض وهو مبنى على الخلاف في الرواية بالمعنى
كما سبق وإذا درس بعض الاستناد أو المتن جاز أن يكتبه من كتاب غيره
ويرويه إذا عرف صحته وإن ذلك هو الساقط هذا هو الصواب الذي

باب في ضبط
أسماء رجال
الصحيحين

قاله المحققون و اذا وجد في كتابه كلمة غير مضبوطة اشكت عليه فانه يجوز
ان يسأل عنها العلماء بهامن اهل اللغة والعربية وغيرهم ويرويه الى ما يخبرونه
واذا كان في سماعه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فاراد في الرواية ان
يقول عن النبي صلى الله عليه وسلم او عكسه فالصحيح الذي قاله حماد بن سلمة
واحمد بن حنبل وابوبكر الخطيب والجمهور انه جائز لانه لا يختلف به هنا
معنى وقال ابن الصلاح رحمه الله تعالى الظاهر انه لا يجوز والصواب الاول
﴿ واما الآداب ﴾ فمنها سن التصدي لاستماع الحديث الشريف فمن ابي
محمد بن خلاد استجاب بلوغ الخمسين لانهما سن الكهولة وفيها اجتمع الاشد
قال وغير بعيد ان يحدث عند استيفاء الاربعين لانها حد الاستواء ومنتهى
الكمال وانكر القاضي عياض رحمه الله على ابن خلاد ذلك لان جماعة من
السلف ومن بعدهم اشر واعيا لا يحصى ولم يبلغوا ذلك كعمر بن عبد العزيز
لم يبلغ الاربعين وسعيد بن جبيرة لم يبلغ الخمسين وجلس مالك للناس وله
ثلاث وعشرون سنة وقيل سبعة عشر سنة واخذ عن الشافعي العلم وهو
في سن الحديث قال ابن الصلاح ما ذكره ابن خلاد محمول على من
تصدى للحديث بنفسه من غير براعة في العلم وما ذكره القاضي
عياض عن ذكر فعله لقوة براعة منه في العلم مع الحاجة اليهم فجدوا وانهم
سئلوا ذلك بصرح السؤال او بقرينة الحال والله دره من فاضل ادب وكامل
ارباب لقد جمع بين كلامي ابن خلاد والقاضي عياض رحمهما الله بوجه لائق
وتأويل رائق والحق انه متى احتجج الى ما عنده استجب له التصدي لنشره

في اي سن كان كمالك والسافعي وغيرهما وانتهى خشى عليه الهرم والخرف
والتخايط امسك عن التحديث ويختلف ذلك باختلاف الناس وكذا
اذا عوى وخاف ان يدخل عليه مانيس في حديثه والله اعلم ومنها ان
لا يتصدى للاستماع بحضوره من هو اولى منه مناو علماء ورعا وغير ذلك
من الفضائل وقيل لا يحدث في بلد فيه من هو اولى منه واذا طلب منه ما يعلمه
عند وجود الاولى ارشد اليه لان الدين النصيحة ولا يمتنع من تحديث
احد وافادته لعدم صحة نيته فانه يرجي له تصحيحها والتحريض على نشره
ويغني له جزيل اجره (ومنها) اذا اراد حضور مجلس التحديث تطهروا وتطيبوا
وسرح لحيتهم وجلس متمكنين عليه كما ان السكينة والوقار قال في مطرف
رحمه الله تعالى كان اذا اتى الناس ما لكا خرجت اليهم الجارية فتقول لهم
يقول لكم الشيخ تريدون الحديث او المسائل فان قالوا المسائل خرج اليهم
وان قالوا الحديث دخل فغسله واغتسل وتطيب وليس ثيابا جدد او تعميم
ووضع على رأسه رداء وتلقى له منصته يجلس عليها وعليه الخشوع ولا يزال
ينحني بالعود حتى يفرغ من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يجلس
على تلك المنصة الا اذا حدث عن رسول الله عليه الصلاة والسلام فليل له
في ذلك فقال اني اعظم حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل انه
رحمه الله له غنة عقر ستة عشر لدغة فلم يقطع حديثه . وسأله جرير
ابن عبد الحميد عن حديث وهو قائم فامر يجلسه فليل له انه قاض فقال
القاضي احق من ادب . وكان اذا رفع احد صوته في مجلس الحديث زجره

ويقول قال الله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي فمن رفع صوته عند حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فكأنما رفع صوته فوق صوت رسول الله عليه وعلى آله أفضل الصلاة والسلام . ومن الآداب ان لا يسرد الحديث سر د الا يدرك بعض الحاضرين فهمه ويفتح مجلسه ويختتمه بحمد الله تعالى والصلاة والسلام على رسوله ودعاء يلحق بالخال ولا بأس ان يذكر مشائخ سنده في ذلك الكتاب الذي يقع السماع فيه ولو على سبيل الاجمال و يترحم عليه كما كان يفعل ذلك مشائخنا رحمهم الله تعالى . ﴿ واما آداب طالب الحديث الشريف ﴾ فنصحيح النية في طلبه وهو اهمها فيخلص النية في طلبه لله تعالى خالصا عن الشوائب المدحضة لعظيم ثوابه والحذر من كل الحذر من ان يقصده تصنعا او ترفعوا وتوصلوا الى نيل الاغراض الدنيوية والمطالب الطمعية بل يبرهن نفسه على نكاحم الاخلاق السنية والآداب المرضية فان علم الحديث الشريف لا يورث من ساءت اخلاقه وكثر في الاهواء شقاقه وان طلبه افضل الاعمال على الاطلاق فمن سفيان الثوري رحمه الله ما علم عملا افضل من طلب الحديث لمن اراد الله به خيرا ولا ان علم الحديث الشريف افضل العلوم واولاها واحقها بالتعظيم واجراها ومما قيل في فضل الحديث ما رويناه .

- اهلا وسهلا بالدين اودهم • واحبهم في الله ذى الآلاء
- اهلا بقوم صالحين ذوى تقى • خير الرجال وزين كل ملاء
- يسمعون في طلب الحديث بمقة • وتوقروا سكينته وحياء

لهم المهابة والجلالة والعلی ❖ وفضائل جلت عن الإحصاء
ومداد ما تجرّى به أفلامهم ❖ ازکی وافضل من دم الشهداء
يا طالبی علم النبی محمد ❖ ما انتم وسمواکم بسواء
وفیه ایضاً

دين النبي محمد آثار ❖ نعم المطية للورى الاخبار
لا تغفلن عن الحديث واهله ❖ فالرأى ليل والحديث نهار
قلربما غلط الفتى سبل الهدى ❖ والشمس واضعة لها انوار
ومنه قول ابى الحسن المقرئ

افقوا طلب لنفسك مستواها ❖ ودع عصياً قد اتبعت هواها
وسنة احمد المختار فالزم ❖ وعظمها وعظم من رواها
وان زعمت الوفاء من الناس ❖ فقل يارب لا نزع سواها
ومنه قول ابى الحسن على بن احمد النيسابورى

احاديث الرسول شفاء قلبي ❖ وقرّة ناظرى وجلاء همى
فدت نفسى ثقة قد رووها ❖ وما ملكت يدى وابى وعى
اعاذ لى عليه اليك عني ❖ فان اليهم قصدى وابى
لمن والا هم حبي ومدحى ❖ لمن عادهم بغضى وذمى
ومنه قول الشيخ جلال الدين ابن الخطيب

لم اسع في طلب الحديث لسمعة ❖ او لاجتماع قديمه وحديثه
لكن اذا فات المحب لقاء من ❖ يهوى تعلل باستماع حديثه

وله أيضاً

يا عين ان بعد الحبيب وداره • ونأت منازلها وشط مزاره
فلك الهناء فقد ظفرت بظائل • ان لم تراه فهذه آثاره

﴿ واما السند ﴾ فقد من الله سبحانه وله الحمد على ما ساعدت عليه في الصحيحين
وسائر الامهات الست وغيرها من كتب الحديث اجيزها الفقير عن عدة
من الشيوخ اهل المعارف والرسوخ اجالهم قدر او امنهم ذكر اميدي وشيخي
ووالدي بقية المحققين في هذا الشأن ابي القاسم ملحق الاواخر بالاوائل
صفي الدين احمد بن محمد بن علي البحراني الشافعي رحمه الله تعالى وبه تخرجت
في الحديث والفقه والاصول والله الحمد وساقصر لك هنا على ذكر سندي
في الصحيحين المأخوذ عن سيدي الوالد رحمه الله مقتصرا عليه لما له من
حق السبق المشار اليه • فاقول قرأت جميع الجامع الصحيح لامام الحديثين
ابي عبد الله محمد بن اسمعيل البخاري رحمه الله تعالى مرارا قراءه بحث
وتحقيق على سيدي وشيخي ووالدي صفي الدين احمد بن محمد بن علي
البحراني الشافعي رحمه الله تعالى واجازني بقراءته واقرائه باجازته عن الشيخ
الحافظ الحديث حامل راية الحديث في زمانه وامام اهل الدرس والتدريس
في اوانه نور الدين علي بن المرحوم المصري الازهري رحمه الله تعالى
باجازته عن الشيخ الحافظ ابراهيم البزماوي رحمه الله باجازته عن الشيخ
شهاب الدين القلبي وشمس الدين محمد الشوكري قالوا انبأنا به النور
الريادي قال انبأني به الشمس محمد الرملي قال انبأنا به شيخ الاسلام زكريا

بيان السند

الانصاري قال انبأنا به امام الائمة الشهاب احمد بن حجر العسقلاني رحمه الله
 بقراً في جميعه عليه قال انبأنا به النجم وعبد الرحيم بن رزين الحمودي
 وابراهيم بن احمد التنوخي سماعا عليها جميعه قال انبأنا به الحسين الزبيدي
 سماعا عليه قال اخبرنا ابو الوقت عبد الاول السجزي الهروي سماعا قال
 انبأنا به ابو الحسن عبد الرحمن الداودي انبأنا به عبد الله بن احمد حمويه
 السرخسي انبأنا به ابو عبد الله محمد بن يوسف القريبي انبأنا به مؤلفه رحمه الله
 فذكره (ح) قال والذي رحمه الله وانبأني به عالياً الشيخ الحافظ المتقن
 العارف بالله تعالى ابراهيم بن حسن الكردي المدني بالمدينة المشرفة زاده الله
 شرفاً قال اخبرني به العبد الصالح المعمر عبد الله بن ملا سعد الله اللاهوري
 نزيل المدينة المنورة سماعاً عليه لجميع ثلاثياته وحدثين من رابعياته المحقة
 بالثلاثيات واجازة لسائرهم عن الشيخ قطب الدين محمد بن احمد النهر وافي
 عن والده علاء الدين احمد بن محمد النهر وافي عن الحافظ نور الدين ابي
 الفتوح احمد بن عبد الله بن ابي الفتوح الطائوسي عن الشيخ المعمر بابا يوسف
 الهروي عن الشيخ المعمر ابي لقمان يحيى بن عماد بن مقبل بن شاهان الختلافي
 بسامعه عن القريبي عن مؤلفه رحمه الله تعالى (واما الجامع الصحيح)
 للحافظ الحجة مسلم بن الحجاج القشيري رحمه الله تعالى فقرأت طرفاً منه
 على شيعتي ووالدي مقدم الذكر رحمه الله واجازني جميعه اجازة مناولة
 قال رحمه الله كما اجازني شيخنا الشيخ علي بن علي المرحوم رحمه الله قال
 كما اجازني مشافهة الشيخ ابراهيم البرماوي رحمه الله بالجامع الازهر قال

أبا نابه شيخنا القلوبي قال أبا نابه شيخنا النور الزيادي أبا نابه شيخنا
 شمس الدين محمد الرضوي أبا نابه شيخنا والذي أحمد الرضوي أبا نابه شيخنا
 شيخ الإسلام زكريا الأنصاري أبا نابه حافظ العصر العسقلاني رحمه الله
 أبا نابه خاتمة المحققين المسند الشرف البكري الأصل القاهري أبا نابه الزين
 عبد الرحمن الحنبلي أبا نابه الشمس بن القماح أبا نابه أبو اسحاق نصر الواسطي
 أبا نابه الرضوي الطوسي أبا نابه منصور الساعدي الزواوي أبا نابه أبو الحسين
 عبد القاضي الفارسي النيسابوري أبا نابه أبو أحمد بن عمرو بن الجلودسي
 النيسابوري أبا نابه إبراهيم بن سفيان الفقيه الزاهد قال أخبرنا به مؤلفه
 سماعاً لجميعه الثلاثة أفوات كان إبراهيم يقول فيها عن مسلم ولا يقول أخبرني
 مسلم قال ابن الصلاح فلان يرى حملها عنه إجازة أو وجادة (ح) قال
 رحمه الله وإجازة في به شيخنا المحدث إبراهيم بن حسن رحمه الله قال قرأت
 طر فامنه على الفقيه الصالح المقرئ الشيخ أبي الرواية سلطان بن أحمد المزاحي
 لقراءته قطعة منه على الشيخ أحمد بن حنبل السبكي عن النجم الغيطي عن
 الزين زكريا (ح) وسمعت طر فامنه على شيخنا الحافظ أحمد بن محمد المدني
 المعروف بالقشاشي رحمه الله بسنده إلى الشيخ زكريا عن مسند الديار
 المصرية عن عز الدين عبد الرحيم بن محمد المعروف بابن القرات القاهري الحنفی
 عن أبي الشفاء محمود بن خليفة المشيخي عن الحافظ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف
 الديماطي بإجازته عن أبي الحسن المؤيد بن محمد الطوسي النيسابوري عن مؤلفه
 رحمه الله وقد رأيت الاقتصار هنا على سند هذين الشيخين الحافظين مشايخ

والذي المرحوم رحمه الله تقربا على الطالب والافوي يروي الصالحين
كغيرها عن عدة من المشايخ الحفاظ رحمهم الله كما شملته مسانيد المدونة
﴿ هذا ﴾ وانى قد اجزت من ناهل لاقراء الصالحين واسماعهما واحب
الرواية عنى من علماء العصر ان يقرئها ويروى بها هذا السند ويجيز باقرائهما
من شاء كيف شاء على الشرط المعتبر عند اهل الحديث والاثار
والمطلوب من كل واقف من الاخوان على هذا التأليف
ان يلتبس لمؤلفة المعاذير التي هي داب اهل الايمان والله
المستول ان يشملنا جميعا بالعمو وجسن الختام
ويجعلنا جميعا بجوار سيد الانام بحق سيدنا
محمد وآله هداة دار السلام
ولا حول ولا قوة الا بالله
انتهى تحريره ليلة الاثنين

في شهر شوال

سنة ١١٧٤

٢٢٢٢

٢٢٠

٢١